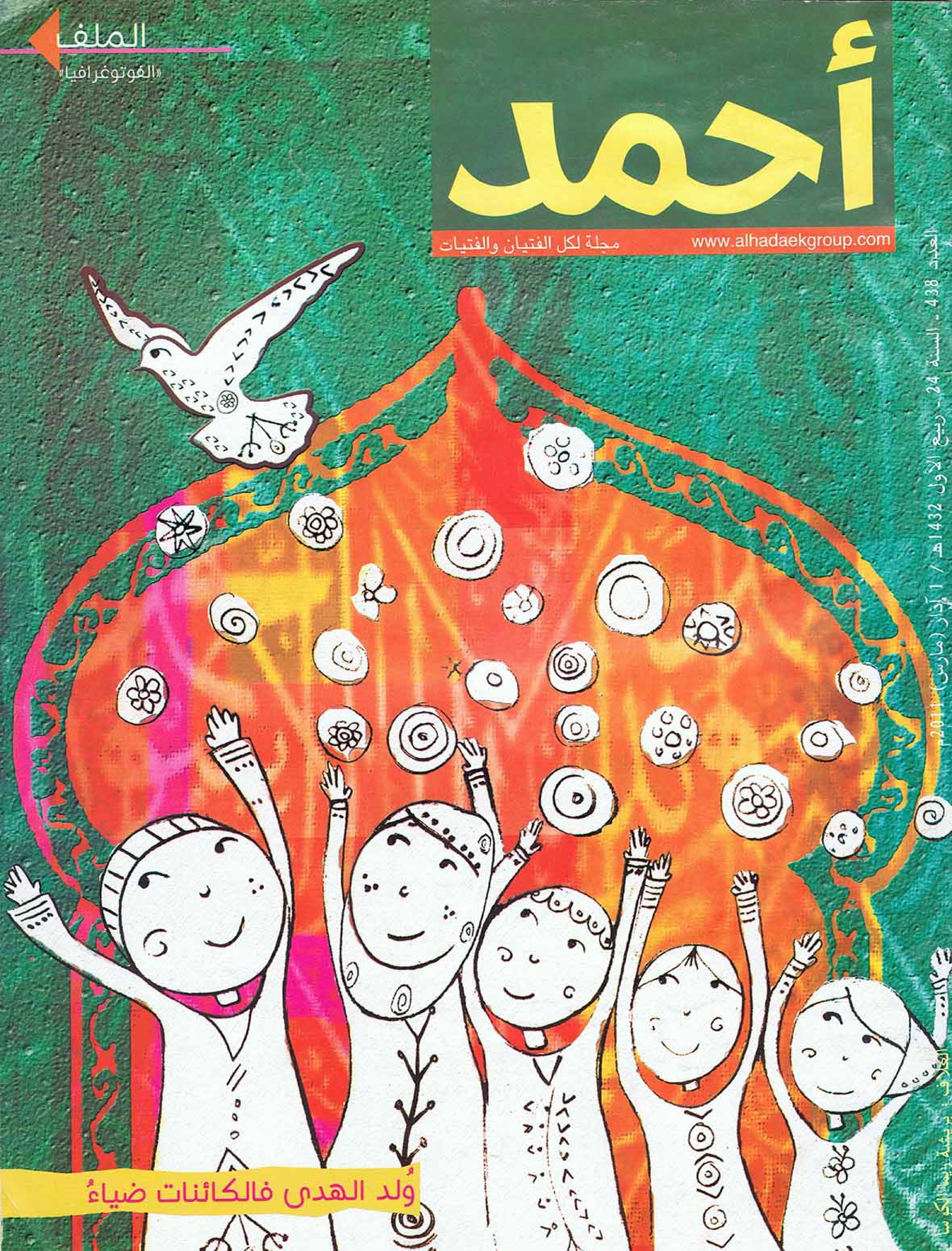


الملف
«الفوتوغرافيا»
أحمد
مجلة لكل الفتيان والفتيات
www.alhadaekgroup.com
العدد 438 - السنة 24 - ربيع الأول 1432هـ / 1 آذار (مارس) 2011م
الغلاف: بريشة ريما الكوسا
وُلد الهدى فالكائنات ضياءُ

أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

ـ **الأسعار:** * لبنان ٣٠٠٠ل.ل * سورية ٥٠ل.س * الكويت ٧٥٠فلساً * الأردن ١دينار * البحرين ١دينار * دولة الإمارات ١٠ دراهم * قطر ١٠ ريالات * عُمان ١ريال * السعودية ١٠ريالات.

ـ **قيمة الاشتراك السنوي: لبنان:** ٣٠.٠٠٠ل.ل للأفراد ـ ٣٥.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٣٠دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٥٥ دولاراً.

يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

ـ **المكاتب خارج لبنان:** مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت ـ هـ: ٢٦١٨٤٥٦ ـ فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

ـ **التوزيع لبنان:** ناشرون للتوزيع. **سورية:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ ٦٦١٢٨٢. ٤٢٣ـ. **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦ ـ **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

ـ للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن ولتلقّي رسائل جميع الأصدقاء يرجى *الاتصال على العنوان الآتي:*

لبنان ـ بيروت ـ ص.ب ٢١٦/٢٥

هاتف: ١/٨٢١٦٧٩ ٩٦١+ ‏٨٤٠٣٨٩ ١ ٩٦١+ ‏٩٦١ ١+

فاكس: ٨٤٠٣٩٠ ١ ٩٦١+

بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

تصدر في الأول من كل شهر عن



رئيس التحرير والمدير المسؤول نبيهة محيدلي
المدير الفني لجينة الأصيل



www.alhadaekgroup.com



بريد أحمد

حكمة العدد

لا يُعرف الحكيم إلاّ عند الغضب.
ولا الشجاع إلاّ عند الشدائد.
ولا الأخ إلاّ عند الحاجة إليه

إختارتها سميرة العبدلله ـ لبنان



إلى أحمد

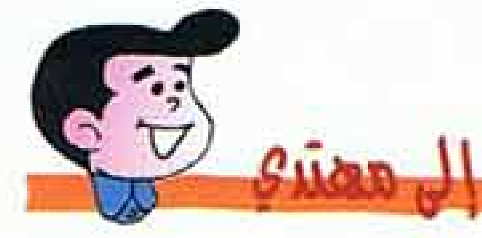
* **وصلني اشتراكي في مجلة «أحمد» لشهر شباط مرفقاً بهدية مُفْرِحة، رزنامة العام الميلادي الجديد ٢٠١١.**
أقول شكراً لأسرة «أحمد» على هديتها التي سترافقني لعام كامل برسومها الجميلة. عباس اللواتي ـ سلطنة عُمان

* **أقترح باباً بعنوان «قصص القرّاء» تُنشر فيه قصص من تأليفهم.** علي الحكيم ـ لبنان

ـ اقتراحك يُنفّذ حالياً في باب مساهمات القرّاء، وفي حال كانت القصّة متميزة، ننشرها في باب القصة أو القصة المصوّرة، وسبق أن نشرت «أحمد» عدداً من القصص المصوّرة نفّذها أصدقاء.

* **أقترح أن تعيد مسابقة الرسم.** بشر البعلي ـ سلطنة عُمان

ـ تعيد إدارة التحرير النظر في أبواب المجلة، ومقترحات الأصدقاء تؤخذ بعين الاعتبار.



إلى مهتدي

* **أرسل لك هذه الأحجية، حاول أن تعرف حلّها.**
زهرة مزروعة في يدك، تتفتح عندما يسقط المطر، ما هي؟ زينب حمام ـ لبنان

ـ المظلة!



إلى فشكول

* **لماذا لا تكون أقلَّ فشكلة؟** كارن كنج ـ لبنان

ـ جرّبت، وحاولت، وكلّ خُططي تفشكلت، إذا كان لديك نصائح فأنا بانتظارها.

* **اسمك ظريف جداً، لكن ما معناه؟** سناء عيتاني ـ لبنان

ـ في لغتنا العامية فَشْكَلَ الأمر أو الشيء: عبث به، وأدخله في حال من الفوضى. وفشكول صفة من لا يأتي بعمل منظم، ولا يعرف كيف يتصّرف.
ولكن صدقيني مظلوم!

ردود

إلى الأصدقاء حياة درويش وعلي الحكيم، علي كاظم البحراني، بشر محي الدين البعلي، محمد إسماعيل، كارن وسام كنج، وحسين رحال: عليكم إرسال صور شمسية لنشرها في باب «أحبّ أن أكون في المستقبل» ولإعداد بطاقة مندوب.

في هذا العدد:

إخوتي الأحبة

مرور الأنبياء في التاريخ ليس مروراً عادياً، فمع كلّ نبي تحدث انعطافة في حياة البشرية، وتتغيّر أشياء كثيرة في الشرائع، والسلوك، والأخلاق والعمارة والتجارة والفنون و... و...

ومع الرسول الأكرم محمد بن عبدالله (ص) كانت خاتمة الرسالات، ومعه شقّت الإنسانية والبشرية طريقاً جديدة في إعلاء شأن الإنسان.

لقد نشأ في أشد الأيام ظلمة، وفي عصر لا يفرّق أهله بين الحق والباطل، بين العدل والظلم، ولا بين الرحمة والعسف. وعظمة محمد (ص) أنّه نهض لجعل العالم مدينة فاضلة، ومكاناً صالحاً لعيش الإنسان، وبدأ بنفسه منذ طفولته، وقدّم للبشرية مثلاً أعلى كيف يكون الإنسان قائداً، ومناضلاً، ورفيقاً، وصاحباً، وعاملاً، وأباً وأخاً، وجاراً، ومعلماً، ومحارباً، و... و... حتّى وصفه الله تعالى بقوله: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ (القلم :4).

وكلّ عام وأنتم بخير في ذكرى ولادته المباركة.

رئيس التحرير













قصة وسيناريو: نبيهة محيدلي رسوم: أحمد الخطيب





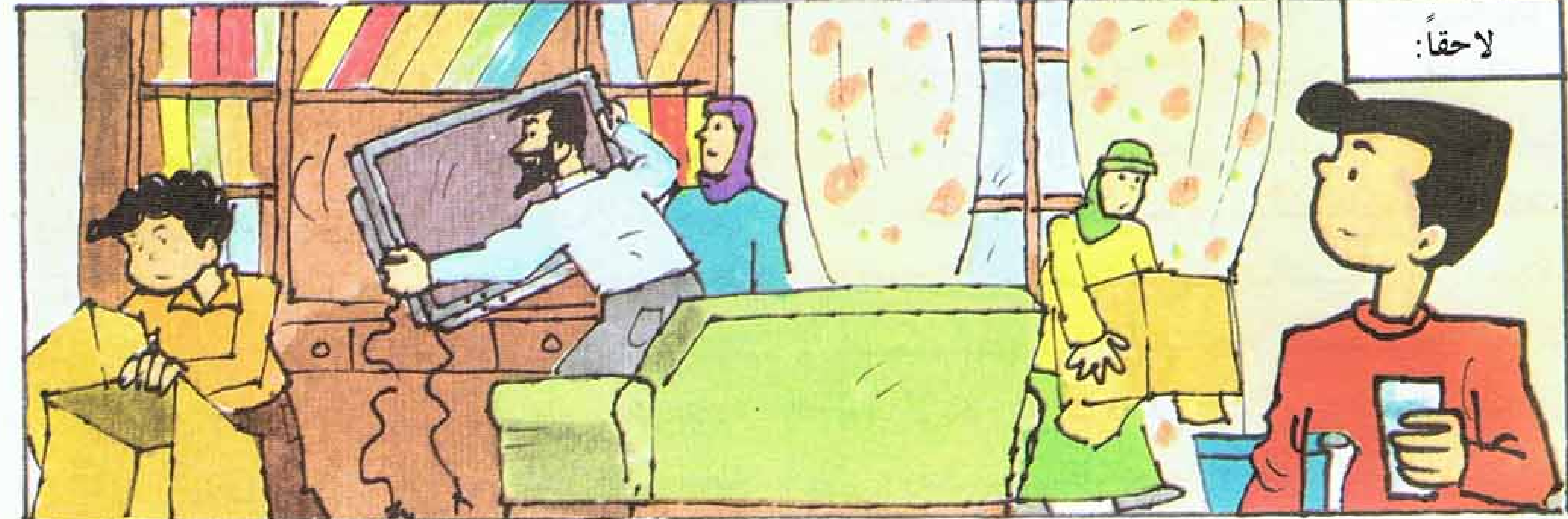









وبعد وقت:


لاحقاً:


لاحقاً:
أخيراً.. انتهيت.




والآن برنامجنا المفضّل.



وَإِنَّكَ لَعَلى خُلُقٍ عَظيمٍ

إعداد: علي السيد

رسوم: محمد شمس الدين

كان رسول اللّه(ص) يتيماً:

توفي أبوه وهو في بطن أمّه، وماتت أمّه وهو ابن سنتين، ومات جدّه وهو ابن ثماني سنين.

وفي ذلك قوله سبحانه: **﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى ۞ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ۞ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى﴾** (الضحى ٦-٨).

كان رسول اللّه(ص) الأمين:

وكانت العرب في الجاهلية، وقبل أن يُبعث نبيّنا، تُسمّيه الأمين، لِما شاهدوه من أمانته بحيث كانوا لا يجدون غيره ليضعوا عنده ودائعهم وأسرارهم. وهو الذي كان يقول: «**من لا دين له لا أمانة له**».

كان رسول اللّه(ص) رحيماً:

تحدّث اللّه عن رحمته(ص) فقال: **﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُم بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ﴾** (التوبة ١٢٨). وقال في آية أخرى: **﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ﴾** (آل عمران ١٥٩).

عن عبداللّه بن مسعود قال: كنّا مع رسول اللّه(ص) في سفر، فانطلق رسول اللّه(ص) لحاجته.. فرأينا حمّرة (طائر صغير كالعصفور) معها فرخان، فأخذنا فرخيها فجاءت الحمّرة فجعلت تفرّش (ترفرف) فجاء الرسول(ص) فقال: «**من فجع هذه بوليدها؟ ردّوا إليها ولدها**».

كان رسول اللّه(ص) الحكيم:

كان الناس يلجؤون إليه لحلّ خلافاتهم حتّى قبل أن يُبعث نبيّاً، وعندما حدث سيل جارف في مكة، هدّم أركان الكعبة، تداعت قريش لإعادة بنائها، وتمّ البناء ولكن الخلاف استحكم بينهم فيمن يضع الحجر الأسود في مكانه، وكلٌّ يريد أن يكون له الشرف في ذلك.. وكاد الأمر أن يؤدّي إلى نزاع وقتال بينهم، فلم يجدوا إلاّ رسول اللّه(ص) الأمين لحلّ هذا الخلاف، وقالوا حينها: هذا الأمين، قد رضينا بما قضى بيننا، فقال حينها: هلمَّ إليّ ثوباً، فأُتي به، فلمّا وصل إلى حيث موضع الحجر الأسود، أخذه بيديه الشريفتين ووضعه مكانه.

كان رسول اللّه(ص) الصّادق:

فلم يُعهد رسول اللّه(ص) كاذباً، وهو الذي تحدّى بذلك رجالات قريش، عندما نزلت الآية: **﴿وَأَنذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾** (الشعراء ٢١٤)، صعد حينها رسول اللّه(ص) على جبل الصفا، فقال: يا معشر قريش، فقالت قريش: محمد على الصفا يهتف، فأقبلوا واجتمعوا، فقالوا: ما لك يا محمّد؟ قال: أرأيتم لو أخبرتكم أنّ خيلاً بسَفح هذا الجبل أكنتم تصدقوني، قالوا: نعم، أنت عندنا غير متهم، وما جربنا عليك كذباً قط، قال: فإنّي نذير لكم بين يدي عذاب شديد. وكان رسول اللّه(ص) يقول في الصدق: «**إنّ أحسن الحديث أصدقه**».

الصادق الأمين
المصطفى
المختار
السراج المنير
البشير النذير
رسول الرحمة

كان رسول اللّه(ص) المتواضع:

كان النبي يجالس الفقراء ويؤاكل المساكين.. وعن أنس بن مالك قال: خدمت رسول اللّه(ص) عشر سنين، واللّه ما قال لي أفاً قط.

كان رسول اللّه(ص) يجلس مع أصحابه فيجيء الغريب فلا يدري أيّهم هو حتّى يسأل، فطلب الصحابة من رسول اللّه(ص) أن يكون له حجرة يجلس عليها ليتميّز حتّى يعرفه الغريب إذا أتاه وهو بين أصحابه..

كان رسول اللّه(ص) الصّابر:

وهو (ص) القائل: «**ما أوذي نبي مثل ما أوذيت**»..

كان رسول اللّه(ص) يؤثر على نفسه:

ما شبع رسول الله(ص) ثلاثة أيام متوالية، ولو شاء لشبع، ولكن كان يؤثر على نفسه.

كان رسول اللّه(ص) العابد:

قام رسول اللّه(ص) للصلاة حتّى تورّمت قدماه، فجعل يرفع رجلاً ويضع رجلاً، فهبط عليه جبريل (ع) فقال مبلغاً عن اللّه: ﴿**طه ۝ مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى**﴾ (طه ١،٢)..

كان رسول اللّه(ص) يعفو:

عندما دخل رسول اللّه(ص) مكة فاتحاً، جَمَعَ أَرْكان قبيلة قريش وقال لهم: «**يا معشر قريش ما ترون إنّي فاعل فيكم، قالوا خيراً، أخ كريم وابن أخ كريم، قال: اذهبوا فأنتم الطلقاء**».

كان رسول اللّه(ص) أحسن الناس خُلقاً:

كان رسول اللّه(ص) أكثر الناس تبسّماً، وأجود الناس كفّاً، وأصدق الناس لهجة، وأوفى الناس ذمّة، من رآه لأوّل مرّة هابَهُ، ومن خالطه معرفة أحبّه. يقول من يخالطه: لم أر قبله ولا بعده ولا مثله.

كان رسول اللّه(ص) إذا بعث جيشاً يقول:

انطلقوا باسم اللّه وباللّه وعلى ملّة رسول اللّه، ولا تقتلوا شيخاً فانياً ولا طفلاً ولا صغيراً ولا امرأة، واصلحوا وأحسنوا إنّ اللّه يحبّ المحسنين...



نص: فريد محمد معوض
رسوم: فادي عادلة



عندما ابتسم البدر



كان القمر ليلتها بدراً، مضيت أنا الصغير خلفهما، ولم أشأ أن أقول لأحد، فأنا صاحب الاكتشاف. قلت في نفسي: لعلّه قد عزم على إفساد زرعنا ليلاً.. فلأتبعهما إلى هناك.

مضى جارنا وولده الصغير وأنا خلفهما، كانا يسرعان الخطى، وكان القمر البدر يرقبنا في صفحة السماء. إذا أفسد زرعنا فسأعود فوراً وأبلغ أبي في الدار. لقد توعّد أبي قائلاً: سوف أريك.

صحيح أنّ أبي ألقى القمامة أمام داره، لكن جارنا صاح متوعداً: سوف أريك.

ولا بدّ أنه الآن سينفّذ وعيده، أيّها القمر الساهر في صفحة السماء، كن شاهداً على ما سيحدث الآن.

ما زال جارنا يسرع الخطى، وولده يتبعه باقتدار، هما الآن يقتربان من أرضنا، تُرى ماذا سيفعلان؟ أنا الآخر أراقبهما، ومن آن لآخر أختفي خلف الأشجار، الصمت يلفّ المكان، والضفادع تنقّ، وصفير الليل ينبعث من شقوق الأرض.

وصل جارنا قرب الأرض، حثّ الخطى وولده يلاحقه..

جمد الرجل فجأة أمام الأرض، دقّ قلبي بعنف، الآن سينفّذ الرجل وعيده، أسرعت أكثر كي أترقّب المشهد خلف إحدى الأشجار.

قال جارنا لولده: اِنتظر يا ولدي.. الأمر لا يحتاج إلى تأجيل..

الآن صدق ظنّي، سيهلك زرعنا، لن يؤجّل ذلك الآن. همست في نفسي.

قال الولد: هذه أرض جارنا.. صاحب القمامة.. وليست أرضنا.

جاري الصغير يذكّر أباه بالقمامة، هو الآخر يريد إفساد أرضنا.

قال أبوه: أَعلمُ يا ولدي.. أُنظر إليها.. كم هي عطشى والماء يمر بجوارها، وصاحبها نائم في الدار.. ما ذنب الزرع يا ولدي!

ردّ الولد قائلاً: ألم يشتمك يا أبي أمام الناس، لأنّك عاتبته على إلقاء القمامة؟

قال الأب: أنا أيضاً غضبت يا ولدي، وقلت له

سوف أريك.

قال الولد: وماذا ستريه؟

قال أبوه وهو يفتح سداً حجب الماء عن الأرض: سوف أريه الخير.. كلّ الخير.

وفتح الرجل سدّ الماء، فانهمر الماء يجري إلى الزرع، وابتهج الزرع لقدوم الماء..

قلت لنفسي: لقد ظلم أبي جارنا، وأنا أسأت الظنّ به وبولده.. كان جارنا الصغير أفضل منّي حين وافق أباه على عمل الخير.

وأنا وافقت أبي على الشرّ.

وظللت مختفياً حتّى تحرّكا، كان يتحدّثان في صفاء واطمئنان، والقمر البدر يبتسم لهما في السماء..

ليلتها لم أنم، حتّى جاءني أبي يسألني: ما بك يا ولدي؟

حكيت له الحكاية، حكاية بدأت بالبدر حين أضاء، ومضت الحكاية حتّى ابتسم، ضمّني أبي إلى صدره وقال: باركَ اللّه فيك وفيهما، في الصباح سأذهب إليه معتذراً..

كن معي يا ولدي، كي تحكي لهما حكاية البدر حين أضاء وحين ابتسم.

بُشرى

شعر: فؤاد عمران رسوم: ريما الكوسا

خبِّر وقلْ يا طائراً غَرِّدا | وانقلْ إلى الأصقاعِ ما وردَا
بشرى من اللّهِ العلّي لنا | أوفى بها ما كانَ قدْ وعدَا
هوَ أحمدُ الأوصافِ طاهرُها | من أطهرِ الأرحامِ قدْ وُلِدَا
يا صُبْحَ مكةَ شمسُهُ سطعتْ | تُحيِي القلوبَ بِشَرْقةٍ وندَى
وتلاشتِ الظّلُماتُ واندثرتْ | فالنّورُ.. كانَ النّورُ مُحْتشِدَا
هوَ أحمدٌ.. هوَ خاتَمُ الرُّسُل | وهوَ الوجودُ لأجلهِ وُجِدا
يُوحَى إليهِ القولُ إنْ نطقا | أقوالُهُ منْ / حِكمةٍ .. وهُدَى /
قدْ فازَ منْ أَصْغى لِحِكْمَتهِ | قد خابَ منْ عنْ هَدْيهِ ابتعدَا





ميمون و مرهون

فكرة: سلمى بدوي   رسوم: لمياء عبد الصاحب

مرهون:

هذه الثياب ما زالت صالحة، وقد صَغُرت عليّ. لن أرميها.. أمّي ستتصرّف بها..

أمّا ميمون:

سأتخلّص من هذه الأغراض كلّها، لم أعد بحاجة إليها.

أشكّ أنّ أحداً يمكنه أن يلبس ثيابك من بعدك يا صديقي المرتّب!

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

إعداد: منى سويد

زراعة أشجار البونساي

زراعة الأشجار الصغيرة في أوانٍ وأوعية خاصّة فنٌ ابتكره اليابانيون والصينيون في القرن الحادي عشر الميلادي، وقد عُرف هذا الفن باسم فن البونساي..

تتميّز أشجار البونساي عن غيرها من الأشجار الأخرى أنّها بالغة الصغر، إذ يتراوح طول الواحدة منها، من ٥ إلى ٩٠سنتم... وهذه الأشجار زيّنت في البدء منازل الارستقراطيين الصينيين واليابانيين، ثمّ انتشرت زراعتها في القرن التاسع عشر، وأصبحت موجودة في كلّ منزل وبيت، وعلى امتداد البلاد كلّها..

في القرن العشرين الميلادي انتقلت زراعة هذا النوع من الأشجار إلى البلدان الأخرى، وأصبحت زراعتها هواية شعبية، أحبّها الشرقيون كثيراً، وتفنّنوا في زرعها.. فكانت تُزرع مجموعات منها في وعاءٍ واحد لتأخذ في مظهرها شكل الغابة..

كما تمكّن الزرّاع من التحكّم بحجمها، وذلك بضغط الأجزاء النامية منها، وفي ثني أو توصيل جذعها وفروعها..

تحتاج أشجار البونساي إلى بيئة ملائمة، وإلى عناية كبيرة، كذلك تحتاج إلى سماد يُخصّب تربتها كي تبقى سالمة ومحافظة على نضارتها..

وبعض أشجار البونساي يمكن أن تعيش مئات السنين، إذا توفّرت لها العناية اللازمة..



تاريخ الأسبرين

كان ذلك عام ١٨٩٩م، على يد الألماني هـ. دريزر، الذي أدخل الأسبرين إلى ميدان الطب كمادّة علاجية لكثير من العوارض المرضية.

والأسبرين مستحضر يُستخرج من حامض الأستلسايسيك، ومن مواد أخرى طبيعية مصدرها الزهور والثمار، وأوراق النباتات وجذورها..

وكان قد سبق للهنود الحمر، الذين عاشوا في أميركا الجنوبية، أن اكتشفوا النتائج المفيدة التي يمكن الحصول عليها من لحاء شجر القضبان، أو شجر البتولا الحلوة، أو من بعض أوراق النباتات الأخرى، حيث كان يُصنع منها عقار شبيه بالأسبرين، الدواء الذي راج استخدامه في كلّ مكان، ودخل كلّ منزل وبيت في أنحاء المعمورة.. فهو يشفي الصداع والغثيان، والإنفلونزا والزكام، كذلك وجع الأسنان وغيرها من العوارض الصحية التي تصيب الإنسان.. ولم يقتصر استخدامه على الكبار، بل أصبح للصغار أسبرين خاص بهم، طعمه لذيذ وله مذاق الفاكهة.. لكن على الرغم من كثرة فوائد هذا الدواء يُحذَّر من تناوله بكميات كبيرة.. لأنّ ذلك قد يسبّب الدوّار وسيلان الدم ويتحوّل إلى داء بدلاً من أن يكون الدواء.

الرجل الآلي جليس أطفال



هذا ما عملت عليه إحدى الشركات اليابانية، التي أنتجت إنساناً آلياً مهمته رعاية الأطفال الرضّع، وتسليتهم أثناء انشغال الأهل عنهم.. فيقوم بإصدار أصوات مسجلة، تشبه إلى حدٍ كبير صوت الأم أو الأب ليتوقّف الطفل عن البكاء..

والشركة المنتجة أطلقت على الإنسان الآلي المتعدّد المهام والمواهب اسم جليس الأطفال.. وقد ينجح هذا الجليس في المهام الموكولة إليه، لكنّه يبقى مجرد آلة تعمل وفقاً لبرمجة محدّدة، وتفتقر لمشاعر الحنان التي يحتاج إليها الأطفال.

جماعة «الميكي» شعب رُحَّل



«الميكي» شعبٌ من سكان مدغشقر، وهم من الرُحَّل، يتنقلون من مكانٍ إلى مكان، وحياتهم قائمة على السفر والترحال، ويتميّزون عن غيرهم من شعوب العالم أنّهم يستطيعون البقاء بدون ماء لفترات طويلة، قد تمتد عدّة أسابيع، دون أن يؤثّر ذلك في حياتهم أو طريقة عيشهم.. والسبب في قدرتهم على تحمّل العطش، والبقاء بدون ماء لفترة من الزمن، نوعية الغذاء الذي يعتمدون عليه، والمكوّن من جذور النباتات، العسل، والقنافذ الصغيرة.

البنجولين



هو حيوان من رتبة الفيوليدوتا، يشبه إلى حدٍ كبير آكل النمل والمدرّع، يعيش في جنوب شرق آسيا، كذلك في أندونيسيا وأجزاء من جنوب أفريقيا.

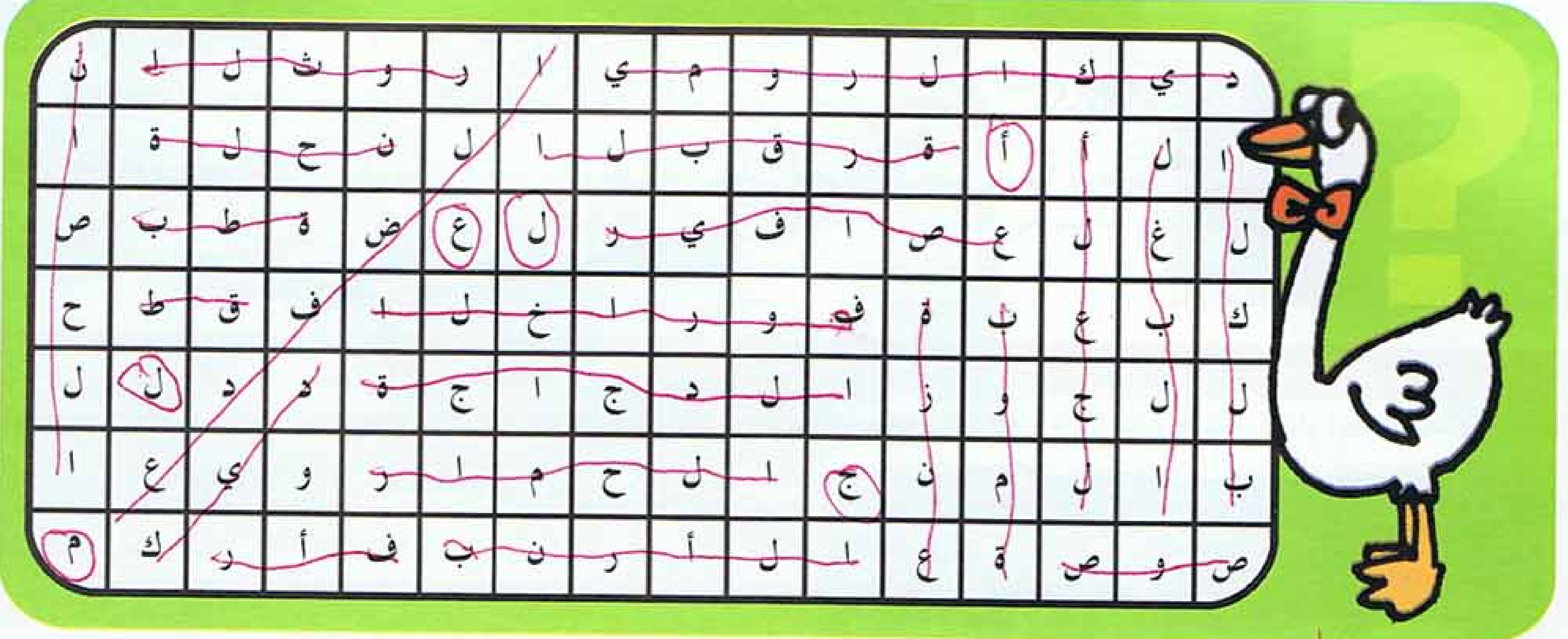
والبنجولين شأنه شأن آكل النمل، له خرطوم طويل وليس له أسنان، يتميّز بأذنين طويلتين ولسان لزج، يندفع بعيداً نحو الأمام كالحبال، ليقتنص به النمل الذي يحبّ أكله كثيراً.. يكسو جسم حيوان البنجولين دروع مكوّنة من قشور بارزة، ومتداخلة مصبوغة باللون البني، وعلى درجات متفاوتة.

يستطيع البنجولين أن يطوي جسمه، ويتكوّر ليصبح كالكرة المتماسكة، بحيث لا يقدر على إيذائه أحد.. ويُعتبر حيواناً مسالماً، ومنه النوع الأبيض، الذي يعيش في غرب أفريقيا فوق الأشجار العالية، يتميّز بذيل طويل، طوله يتجاوز ثلثي طول جسمه الكلي.. لكن لحيوانات البنجولين بجميع أنواعها مخالب قوية وكبيرة، موجودة في أرجلها الأمامية، تستخدمها في تحطيم مساكن النمل، لتحصل على غذائها، وهي بدورها تُصطادُ للحمها، لكنّ حذر هذه الحيوانات يمنعها من الخروج إلاّ في المساء، وفي عتمة الليل لتبحث عن طعامها، وتحمي نفسها من الأعداء.

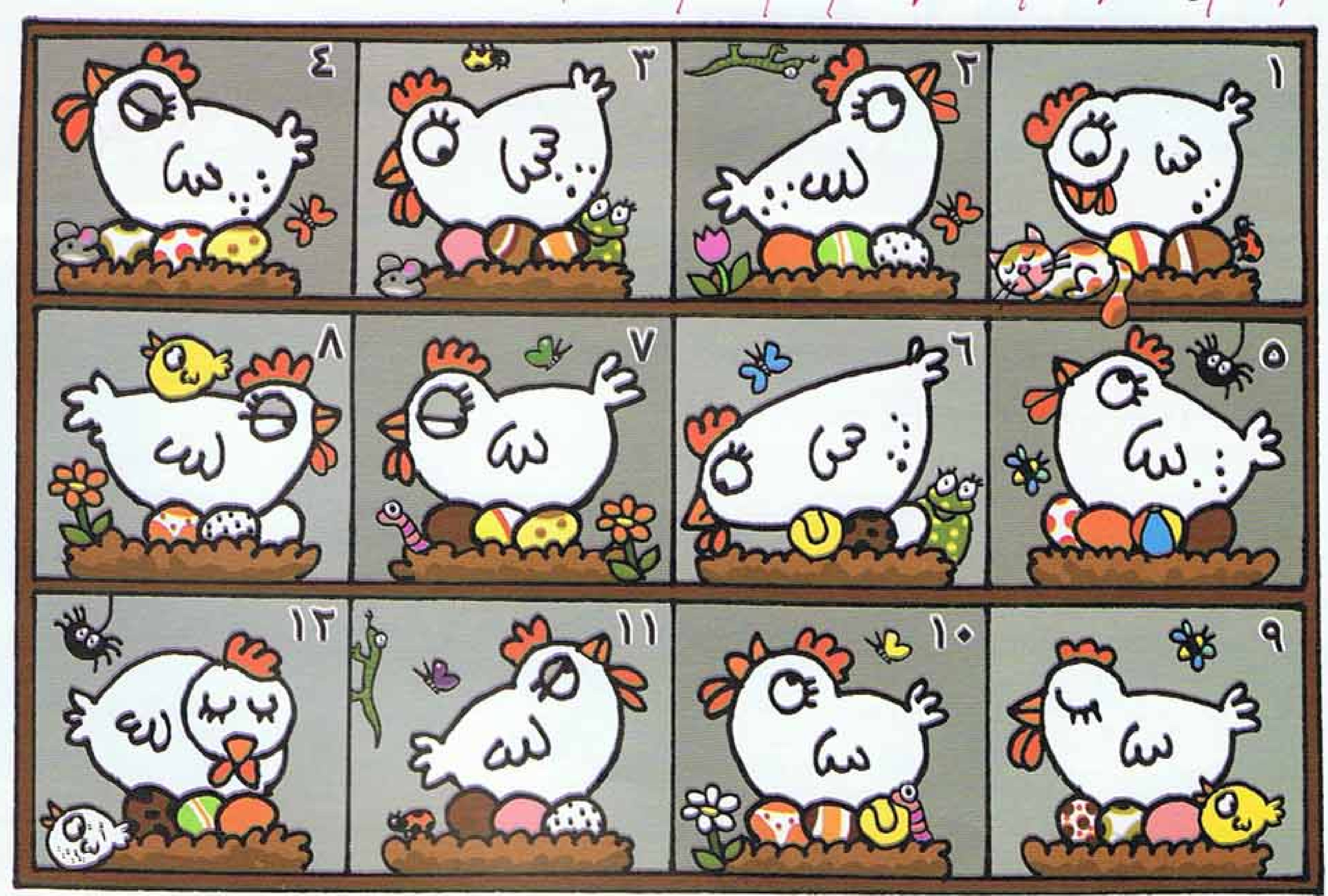


إعداد ورسوم: دانية الخطيب

١ إبحث في الشبكة عن أسماء الحيوانات والحشرات التي تعيش في المزرعة واشطبها، ثمّ اجمع الأحرف المتبقّية من اليمين إلى اليسار، لتعرف ما اسم ذكر البطّ. (تنقّل في جميع الاتجاهات).



- الحصان - الضفدع - صوص - ديك الرومي - ديك - الخاروف - فأر - البقرة - الثور - الكلب - عصافير - بومة - نحلة - البغل - الأرنب - عنزة - الحمار - قط - بطّة - الدجاجة - العجل.

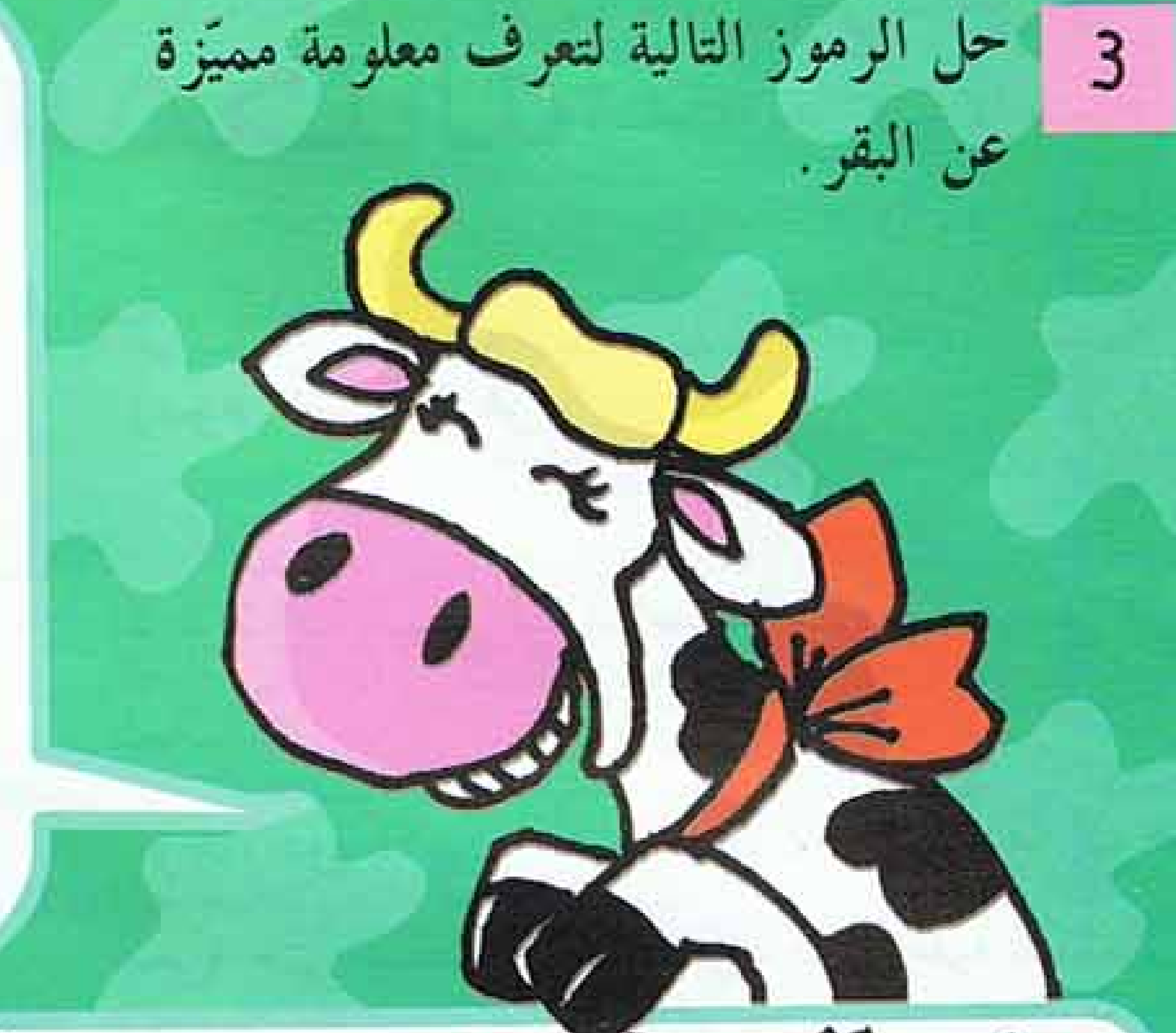


2 أ- تنقّل في هذا الخمّ من خانة إلى أخرى متبّعاً الشيء المشترك بين الواحدة والتي تليها، وضع رقم كلّ خانة بالترتيب في المعضلة الحسابيّة، ثمّ حلّها لتعرف كم بيضة تبيض الدجاجة في السنة الواحدة؟ اِبدأ بالخانة رقم ١٢.

(١٢× ٥) + [(+ –) ×]+[(– + +) × (–)] = حوالي ؟ بيضة سنوياً.

ب- هل يمكنك أن تجد البيضة الوحيدة التي لا تتكرّر في هذا الخمّ الغريب؟

3 حل الرموز التالية لتعرف معلومة مميّزة عن البقر.



=أ =ا =إ =ب =ت =ج =ح =خ =د =ر =س =ص

=ط =ع =ق =ك =ل =م =ن =هـ =و =ى =ة

4 أعد ترتيب قطع الجزرات التالية لتعرف إحدى صفات الأرنب.



5 إنّ الخراف من أولى الحيوانات التي قام الإنسان بتربيتها وذلك منذ ١٠٠٠٠ سنة ق.م.!
هل يمكنك أن تجد ١٠ اختلافات بين الرسمين؟





انظر الحل ص (47)

الأميرة المحتالة

قصة شعبية فرنسية / كندية

إعداد: منى العمادي **رسوم: أسامة مزهر**

في غابر الزمان كان لتاجر غني أبناء ثلاثة، ليس لأيّ منهم مهنة أو صنعة، بذّروا أموال أبيهم سُدى... ولمّا شعر الأب بدنو أجله نادى أولاده قائلاً: «يا أولادي لم يبقَ لديّ ما أعطيكم إيّاه سوى هذه الجرّة القديمة. عليكم أن تقبلوها، وتهزّوها لينالَ كلٌّ منكم حصّته!»، وما إن نطق بتلك الكلمات حتّى أسلم روحه إلى خالقها.

في اليوم التالي، اجتمع الأولاد الثلاثة ليجرّب كلٌّ منهم حظّه، في الحصول على ما في الجرّة. أمسك الابن الأكبر الجرّة وهزّها جيّداً، فإذ بكيس من الحرير يسقط منها. اِلتقط الابن الكيس، وقرأ الكلمات التالية المخاطة عليه: «كلّما فتحتني وجدت ما تحتاجه من النقود الذهبية!»، وبالفعل، ما إن فتحه حتّى تساقطت القطع النقدية الذهبية على الأرض.

صاح الابن الأكبر: «يا إلهي، هل أنا في حلم أو علم! يا لفرحتي، لقد أصبحت أغنى رجل في العالم!».

صاح الابن الأوسط وقد فقد صبره قائلاً: «الآن جاء دوري»، ثمّ أمسك الجرّة وهزّها عدّة هزّات فسقط بوق فضّي، نُقشت الكلمات التالية عليه: «انفخ ثلاث نفخات تظهر فِرقٌ من الجنود بِعتادها وأسلحتها وذخائرها... انفخ ثانية تختفي بلمح البصر!». وبالفعل ما إن نفخ الابن الأوسط البوق ثلاث نفخات حتّى ظهرت فرق من الجنود في حديقة القصر، ثمّ بنفخة أخرى اختفت... صاح الابن: «يا إلهي لقد أصبحت أقوى رجل في العالم!».

وجاء دور الابن الأصغر «جاك»، الذي ما إن هزّ الجرّة حتّى سقط حزام جلدي، كُتِبَ عليه الكلمات التالية: «ضع الحزام، وتَمنَّ أن تكون في مكان ما... تصبح هناك في الحال!»، اِرتدى جاك الحزام، وتمنّى أن يكون في الحديقة، فوجد نفسه فجأة وسط الحديقة، ثمّ تمنّى ثانية أن يعود إلى البيت، فعاد في الحال إلى البيت وسط أخويه.

صاح جاك قائلاً: «سأصبح أشهر رحالة في العالم!».

هتف الابن الأوسط مستهزأً: «وإلى أين ستسافر يا صغيري؟».

صاح جاك: «إلى أميرة تومبوسو الحسناء!».

أجابه الأخ الأوسط: «دعك منها، فهي مشهورة بمقالبها!».

إلاّ أنّ جاك كان قد استقرّ على رأيه، فأمسك بحزامه، وتمنّى أن يكون في حديقة قصر الأميرة، وفي الحال وجد نفسه في حديقة القصر الخلاّبة أمام الأميرة تومبوسو. لم تصدّق الأميرة عينيها، فصاحت: «هل أنت كائن من البشر أم الجن؟».

ضحك جاك قائلاً: «أنا رجل من دم ولحم».

تساءلت الأميرة: «كيف تمكنت من عبور أرتال الجنود؟». أشار جاك إلى حزامه قائلاً: «إنّه حزام



سحري، يمكّنني من السفر إلى أيّ مكان أشاء!».

هتفت الأميرة: «ما اسمك؟».

أجابها: «جاك!».

همست الأميرة: «أظنّك أكبر كذاب في العالم يا جاك.. لن أصدّق روايتك إلاّ إذا جرّبته بنفسي!».

خلع جاك الحزام، وقدّمه للأميرة التي بدورها ارتدته وهتفت: «أريد أن أكون في غرفة والدي الملك!».. وفي الحال وجدت نفسها في غرفة والدها، فصاحت قائلة: «النجدة.. هناك متطفّل في الحديقة.. ألقوا القبض عليه، وارموه خارجاً!»، وما إن مضت بضع دقائق حتّى وجد جاك نفسه خارج أسوار القصر.

عاد جاك خالي الوفاض، فغضب عليه أخواه، لكنّه استطاع إقناع أخاه الأكبر بإعارته كيسه الحريري، ليحاول استعادة حزامه من الأميرة.

رجع جاك إلى القصر، وطلب مقابلة الأميرة، وما إن وقف بين يديها حتّى قال: «إن أعدت لي الحزام السحري سأملأ هذه الغرفة ذهباً!». ضحكت الأميرة وصاحت باستهزاء: «إنّ والدي الملك لا يستطيع فعل ذلك!».

ضحك جاك باستهزاء وقال: «إذن انظري ماذا سأفعل!». ثمّ فتح جاك الكيس فتدحرجت الليرات الذهبية على الأرض الواحدة تلو الأخرى. اندهشت الأميرة وصاحت: «هل سيحدث نفس الشيء إن قمت بفتح الكيس بنفسي؟».

هزّ جاك رأسه بالإيجاب، فهتفت متوسلة: «أرجوك دعني أجرّب فتح الكيس، وسأعيد إليك الحزام السحري!».

فرح جاك وأعطى الأميرة الكيس، وما إن تناولته حتّى تمنّت ثانية أن تكون في غرفة والدها الملك. وفي الحال وجدت نفسها بين يدي والدها، فصاحت: «أرجوك يا والدي ألق القبض على هذا المعتوه!». ومرّة ثانية وجد جاك نفسه مرمياً خارج القصر خالي الوفاض.

اِستشاط غضب أخويه لدى سماعهما قصة ضياع الكيس الحريري، وانهالا عليه ضرباً، ثمّ سجنوه في قبو البيت. إلاّ أنّ جاك، مع الوقت، استطاع استدرار شفقتهما، وأقنعهما بإعطائه البوق الفضي، ليساعده باستعادة الحزام السحري والكيس الحريري.

حمل جاك البوق الفضي، ووقف أمام القصر، ونفخ في البوق ثلاث نفخات، فإذا بفرق من الجنود تحوم حول القصر. ظهرت الأميرة من شرفة القصر لترى جاك قد عاد وبحوزته بوق فضّي. فطلبت من الحرّاس إدخاله إلى القصر.

تساءلت الأميرة باستغراب: «من أين أتت فرق هذه الجنود؟».

اِبتسم جاك وقال: «إنّهم جنودي، ولقد أتيت إلى هنا لأحصل على ما سرقتيه منّي وإلاّ سأحصل عليهم بالقوّة!».

تظاهرت الأميرة باللطف والكياسة، وهزّت رأسها متسائلة: «وهل كنت تظنّ أنّني سأحتفظ بها! طبعاً سأعيدها إليك. ولكن أرجوك دعني أجرّب هذا البوق الفضي الذي تحمله!».

اِبتسمت الأميرة ابتسامة ساحرة، فلم يستطع مقاومة طلبها فأعطاها البوق. وما إن أمسكت الأميرة به حتّى نفخت فيه، فاختفت فرق الجنود، فصاحت بحراسها قائلة: «أمسكوا هذا المعتوه واضربوه!».





اِنهال الجنود عليه ضرباً، ولم يتركوه حتّى فقد وعيه.

اِستعاد جاك وعيه ليجد نفسه مرمياً في حقل مهجور، فنظر حوله بإحباط وقال: «هذه هي النهاية.. لن أستطيع العودة إلى البيت أبداً!». واستسلم للنوم في ظل شجرة تفاح، إلاّ أنّه سرعان ما استيقظ على وقع تفاحة كبيرة على رأسه. كان جاك جائعاً للغاية، فالتهمها على الفور، وفجأة أحسّ بإحساس غريب في أنفه، فلمسه بيده فوجده قد كبر وامتدّ على غير العادة... ولم يتوقّف الأمر عند هذا الحدّ، بل استمرّ الأنف بالكبر حتّى وصل إلى الأرض. احتار جاك في أمره، فتناول ثمرة خوخ من شجرة قريبة منه وقضمها، فإذ بأنفه يقصر بالتدريج... هكذا حتّى رجع إلى حاله الطبيعية.

هزّ جاك رأسه مليّاً، وهتف قائلاً: «يا لها من فكرة رائعة لاستعادة الحزام السحري والكيس الحريري والبوق الفضي من الأميرة المختالة!».

قطف جاك بعض التفاح والخوخ ووضعها في سلّة قش، ثمّ تنكّر بزيّ عجوز، واتّجه نحو القصر وأخذ ينادي قائلاً: «تفاح وردي تفاح لذيذ!».

سمعت الأميرة نداء جاك، فأرسلت من يشتري لها بعض ثمار التفاح. كان شكل التفاحة مغر جدّاً لدرجة أنّها لم تستطع مقاومة قضمها على الفور، فوجدتها لذيذة الطعم، فتناولت الواحدة تلو الأخرى، ثمّ استسلمت للنوم.

اِستيقظت الأميرة بعد قليل على ألم شديد في أنفها، فتحسّسته باستغراب لتجد أنّه قد طال. صرخت الأميرة بخوف، وأسرعت نحو المرآة لترى أنّ أنفها يزداد طولاً مع الوقت. صاحت الأميرة واستغاثت،



وأرسل الملك وراء الطبيب، فجاء بسرعة فعجب لحالها وأعطاها دواء لم يغيّر من الأمر شيئاً. اِستمرّ أنف الأميرة بالنموّ، وامتدّ حتّى وصل إلى النافذة.

اِنتشر نبأ مرض الأميرة في البلاد، فأسرع جاك إلى القصر ليقف متنكّراً، منتظراً في طابور الأطباء الذين جاؤوا من كلّ أنحاء البلاد ليحاولوا مساعدة الأميرة.

وما إن جاء دور جاك بمعاينة الأميرة حتّى تنهّد قائلاً: «يبدو من معالم وجهك أنّك مريضة بداء الكذب والاحتيال!».

صاحت الأميرة بغضب: «ماذا تقول أيّها الوقح، كيف تجرؤ على الكلام معي بهذه اللهجة؟».

اِلتزم جاك الصمت، وأخرج قطعة صغيرة من الخوخ فصغر أنفها قليلاً. فرحت الأميرة كثيراً، وصاحت: «اعذرني على ما بدر منّي من كلام جارح، واعطني المزيد من الخوخ!».

هزّ جاك رأسه وقال: «إنّ قطعة الخوخ لا تكفي وحدها. عليك أن تتوبي وتعيدي الحقوق لأصحابها».

أحسّت الأميرة بالذنب، وأخذت تبكي وصاحت: «أرجوك أيّها الطبيب، هل لك أن تسدي لي خدمة بإعادة هذا الحزام والكيس والبوق إلى صاحبه... إنّ صاحبه يدعى جاك، وهو شاب طيّب مسكين احتلت عليه».

هزّ جاك رأسه فرحاً قائلاً: «سمعاً وطاعة يا أميرتي العزيزة»، ثمّ ارتدى الحزام السحري وأخذ الكيس والبوق وأعطاها ثمرة الخوخ فرجع أنفها إلى حالته الطبيعية. بعدها أسرع عائداً إلى أخويه وأعاد لهما ما ورثوه عن أبيهم. وانطلق كل من الأخوة الثلاثة إلى تحقيق طموحاته وأحلامه بما يملك.

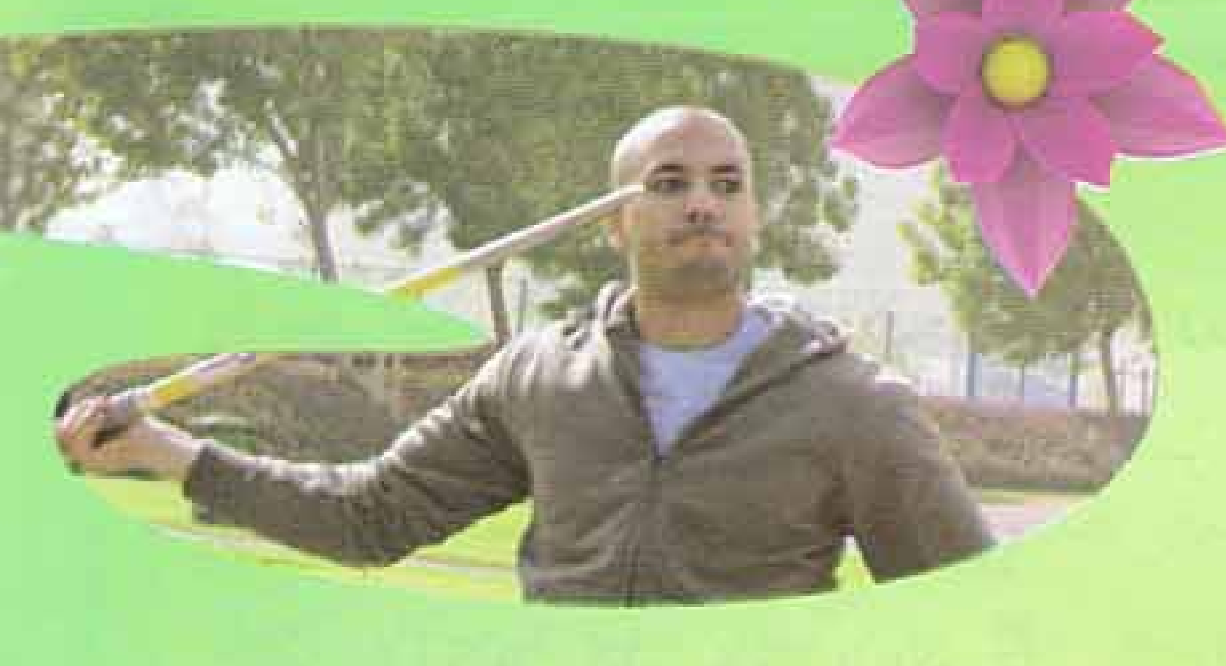


مجلة علمية تهدف إلى تفسير عديد الظواهر العلمية والطبيعية بأسلوب ترفيهي مشوّق، من خلال تجارب واختبارات فريدة من نوعها تعالج موضوعات عدة مثل الطاقة الشمسية والجاذبية وسرعة الصوت...

الثلاثاء

8:00 مساءً الدوحة — 5:00 مساءً غرينتش



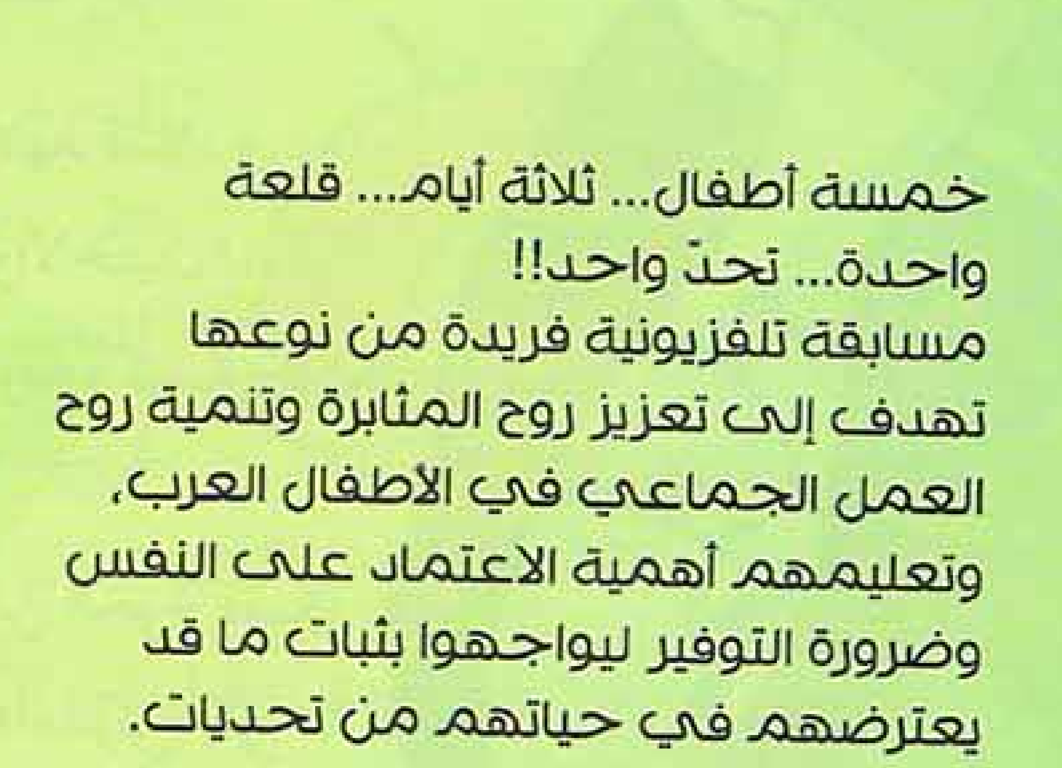




مجلة رياضية يقدّمها شاب يواجه في كل حلقة تحديًا رياضيًا جديدًا يرافقه مدرب مختص، يكشف له ما تتطلبه هذه الرياضة من مهارة وانضباط لينجح في التحدي.

الخميس

8:00 مساءً الدوحة — 5:00 مساءً غرينتش





خمسة أطفال... ثلاثة أيام... قلعة واحدة... تحدّ واحد!!
مسابقة تلفزيونية فريدة من نوعها تهدف إلى تعزيز روح المثابرة وتنمية روح العمل الجماعي في الأطفال العرب، وتعليمهم أهمية الاعتماد على النفس وضرورة التوفير ليواجهوا بثبات ما قد يعترضهم في حياتهم من تحديات.

الجمعة والسبت

6:30 مساءً الدوحة — 3:30 عصراً غرينتش







برنامج تربوي ترفيهي يهدف إلى توعية الأطفال وأسرهم بأهمية الغذاء المتوازن، ويوجه الأطفال إلى الغذاء السليم والابتعاد عن تناول الوجبات السريعة، كما يحثّهم على إعداد وجباتهم الغذائية الصحية بأنفسهم.

السبت

7:00 مساءً الدوحة — 4:00 عصراً غرينتش



تردد جديد لقناة الجزيرة للأطفال وقناة براعم على نايل سات 201، 7 درجات غربًا. التردد: 11727 ميغاهيرتز. الاستقطاب: أفقي. صنف الرمز: 27.5، FEC:3/4



jcctv.net

ماذا ترى؟

أمامك صور بعضها لحبوب وبعضها لبقوليات.
أعد ترتيب أحرف كلّ كلمة، لتعرف الاسم، وحاول أن تتذكّر أو تسأل عن الاستفادة من كلّ نوع في مطبخك.



انظر الحل (ص 47)

الشمس

من شرفة السماء
أُطلّ بالضياء
لأمنح البشر
إشراقة الضياء

* * *

الدفء في جوانحي
والنور في جوارحي
والليل إذ أفيق
ينام كالغريق

* * *

في هدأةِ الفضاء
أزور كلّ منزلٍ ودار
أجري مع الأنهار
أضاحك الأزهار
وأنشر الشذى
في بهجة النهار
وفي المساء
ألوّن المدى
بروعة الشفق

* * *

نانسي وزني - لبنان، الجنوب



«حيوانات» عباس بزي - لبنان، بيروت

« شمس »
بانة صالح -
سورية، دمشق

وُلد الهدى

أفرح بيوم مولدك، وأتذكّر أنّه في هذا اليوم وُلِد رسولنا ونبيّنا والشخص الذي كرّمنا اللّه به، وأعزّنا بعزّته، ونوّرنا بنوره، وهدانا بهديه، وكرّمنا بكرامته، ورفعنا برفعته.. إنّه المصباح الهادي، الذي حمل القرآن ليبدّد ظلمات الجزيرة العربية لتُصْبِحَ الشعلة الوهاجة ومحط أنظار النّاس من حولها.. كيف لرجل واحد أن يكون القائد الصادق، والمرشد الأمين، والرسول، وهو اليتيم الأمّي، كلّ ذلك بعون اللّه ورعايته.

حمدية الداوود - الكويت

لحن الحياة

إذا الشعبُ يومًا أراد الحياة ... فلا بدّ أن يستجيب القَدَرْ
ولا بدّ لليل أن ينجلي ... ولا بدّ للقيد أن ينكسرْ
ومن لم يعانقْه شوْقُ الحياة ... تبخَّرَ في جوِّها واندثرْ
فويل لمن لم تَشُقهُ الحيا ... ة من صفْعة العدَم المنتصرْ
كذلك قالت ليَ الكائنات ... وحدثني روحُها المستترْ

* * *

ودمدمتِ الرِّيحُ بين الفِجاج ... وفوق الجبال وتحت الشجرْ:
إذا ما طمحتُ إلى غايةٍ ... ركبتُ المُنى، ونسِيت الحذرْ
ولم أتجنَّب وعورَ الشِّعاب ... ولا كُبَّةَ اللّهَب المستعرْ
ومن يتهيب صعود الجبال ... يعش أبَدَ الدهر بين الحفرْ
فعجَّتْ بقلبي دماءُ الشباب ... وضجَّت بصدري رياحٌ أُخَرْ..
وأطرقتُ، أصغي لقصف الرعودِ ... وعزفِ الرياحِ، ووقعِ المطرْ

* * *

من قصيدة الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي أرسلها لنا عدّة أصدقاء بمناسبة الثورة التونسية والمصرية: لؤي حاطوم - لبنان، دعد الكيالي - الأردن، سجى سلوم - سورية، مصطفى القطّان - الكويت

حكاية النسر

يُحكى أنّ نسراً كان يعيش في إحدى الجبال ويضع عشّه على قمّة إحدى الأشجار، وكان عش النسر يحتوي على ٤ بيضات، ثمّ حدث أنّ هزّ زلزال عنيف الأرض فسقطت بيضة من عش النسر، وتدحرجت إلى أن استقرّت في قن للدجاج، وظنّت الدجاجات بأنّ عليها أن تحمي البيضة وتعتني بها.

وتطوّعت دجاجة كبيرة في السن للعناية بالبيضة إلى أن تفقس. وفي أحد الأيام فقست البيضة، وخرج منها نسر صغير جميل، ولكن هذا النسر بدأ يتربّى على أنّه دجاجة، وأصبح يعرف أنّه ليس إلاّ دجاجة. وفي أحد الأيام وفيما كان يلعب في ساحة قن الدجاج شاهد مجموعة من النسور تحلّق عالياً في السماء، تمنّى هذا النسر لو يستطيع التحليق عالياً مثل هؤلاء النسور.

لكنّه قوبل بضحكات الاستهزاء من الدجاج قائلين له: ما أنت سوى دجاجة، ولن تستطيع التحليق عالياً مثل النسور، وبعدها توقّف النسر عن حلم التحليق في الأعالي، وآلمه اليأس، ولم يلبث أن مات بعد أن عاش حياة طويلة مثل الدجاج.

علياء سليمان ـ سورية، حلب

منارة الإنسان

من سالف الأيامْ
وغابر الأزمانْ
آياتُ علمٍ خالدهْ
لم يمحُها النسيانْ
تاريخُها إرْثٌ لنا
منارةُ الإنسان
علّمه الرحمنْ
أن يهتدي
لشاطئ الأمانْ
لكلّ داء وصفةٌ
لكلّ حال ترجمانْ
من نبتة أو زهرةٍ
أن يجني الأمان

أحمد عيتاني ـ لبنان، بيروت

من كلام النبي محمد (ص)

١ـ حسن العهد من الإيمان.
٢ـ الفقر هو الموت الأكبر.
٣ـ خير أبواب البر الصدقة.
٤ـ المصائب مفاتيح الأجر.
٥ـ أقل الناس راحة، البخيل.
٦ـ الوضوء نصف الإيمان.
٧ـ من كثرت همومه فعليه بالاستغفار.
٨ـ بئس الجار الحسود.

مهدي الخويلدي ـ السعودية، رأس تنورة

أحبّك يا رسول اللّه

قرأت سيرتك وتعرّفت إلى قلبك الكبير وحبّك للّه الأكبر، فصرت صديقي ومعلّمي، فإذا غضبت كنت معي، وإذا فرحت كنت معي، وإذا مشيت مع رفاقي وأهلي وإخوتي، وأنا أدرس، وأنا ألعب. تصحبني بأقوالك، بأفعالك، وأتعلّم منك دروساً لا أنساها. فشكراً لك يا حبيبي يا رسول اللّه لأنّك تركت لنا إرثاً كبيراً يهدينا.

عمّار بن سالم ـ سلطنة عمان



«ديناصور ضاحك» يحيي دياب ـ لبنان، بيروت



آلاء شاهين ـ لبنان، بيروت

لوحة فارس

نص: وجدان أسود   رسوم: رهف شيخاني

واعجباه! أرانب لا تأكل جزراً نضراً وطازجاً، وعلى مسافة غير بعيدة منهن، كان دبدوب يقف وأمامه قارورة عسل، ولم يتذوّق عسلها اللذيذ والشهي بعد! والدجاج كان يطير متقافزاً هنا وهناك حول الثعلب الذي يضحك فرحاً سعيداً بقربه من الدجاج، وكان أحياناً يدس أنفه قريباً من رؤوسهن، ولم يسرق أو يلتهم واحدة، بل إنّه لم يفكر في ذلك قط؟!

أما الحمار المخطّط، فكان يسير بثقة واطمئنان إلى جانب الأسد، ولم يلاحق الذئب النعاج، بل كانوا يلعبون معاً، وأيضاً لم يفرّ القط هارباً من الكلب، وكانا يجلسان متجاورين على جذع شجرة طويلة، وكانت الغزالة تتمشى مبتسمة ضاحكة مع النمر المرقط، فجأة... توقّف فارس عن رسم لوحته المعلّقة أمامه على مسند كبير، وسرح بذهنه قليلاً، ثم ابتسم ابتسامة عريضة، وفتح فمه على اتّساعه وهو يتذكّر شكل الغابة الجديد، ثم راح يكمل تلوين رسوم لوحته بألوان جميلة.



إعداد: نور حلبي

فوتوغرافيا

«فن تثبيت اللحظة»



إنّه عصر الصورة بدون منازع. فتاريخنا بكلّ أحداثه ووقائعه سيوثّق بالصور. وحتّى حياتنا اليومية ولحظاتنا العابرة بات بإمكاننا الاحتفاظ بها في ذاكرة الكاميرا.

إذاً، كلّ ما يمرّ أمام العدسة يبقى في داخلها.. إنّه التصوير، هذا الذي وصفه المصوّر الأميركي (سام أبل) بأنّه وحده بين الفنون، الذي يحقق رغبة البشر في تثبيت اللحظة.

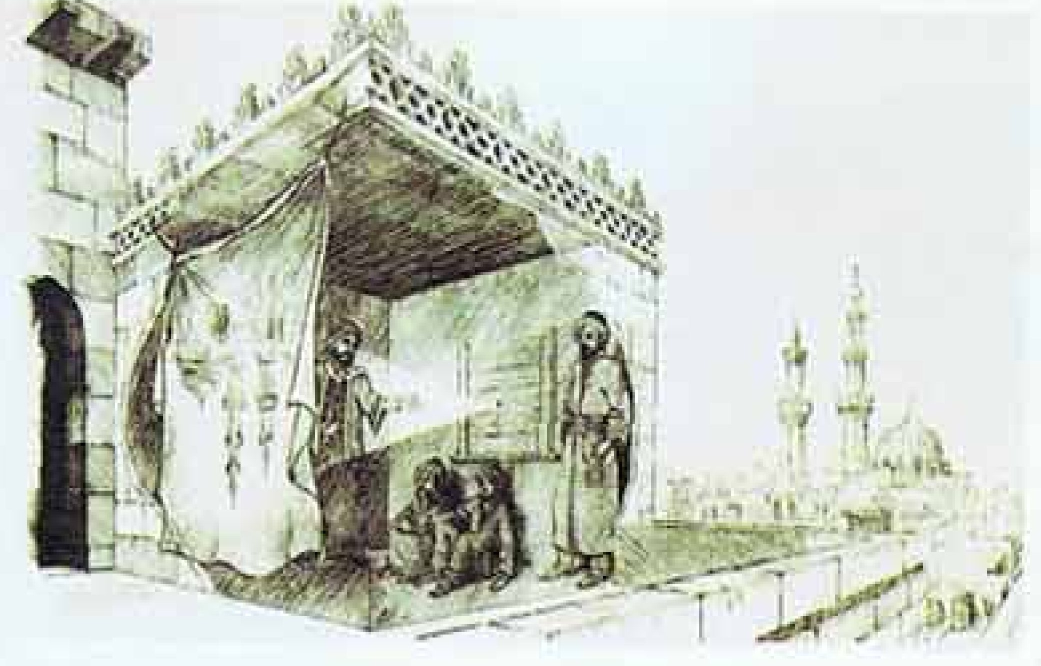
فما هي الفوتوغرافيا؟



الفوتوغرافيا أو التصوير هو علم أو فن تشكيل وتثبيت الصورة على طبقة حسّاسة للضوء في آلة تعرف بـ «الكاميرا»، وكلمة فوتوغرافيا مشتقّة من الكلمة اليونانية فوتو (الضوء) غرافي (كَتَب) أي الكتابة بالضوء.

تاريخ التصوير

تاريخياً يعتبر العالم العربي الحسن بن الهيثم أول من قام بتجارب الكاميرا (سنة ٩٦٥م/٣٥٤هـ).



الكاميرا أو القُمرة بالعربية، وتعني الغرفة المظلمة.

سجّل عالم البصريات والهندسة ابن الهيثم ملاحظاته حول دخول الضوء من ثقب في جدار زنزانته المظلمة، عندما كان مسجوناً، حيث حمل هذا الضوء معه صورة مقلوبة لشجرة في الخارج وثبّتها على الجدار المقابل، فكانت أولى تجارب الكاميرا.

ظلّت تُستخدم الغرفة المظلمة لفترة طويلة، إلى أن توصّل الإنسان في القرن التاسع عشر إلى معرفة التصوير الشمسي.



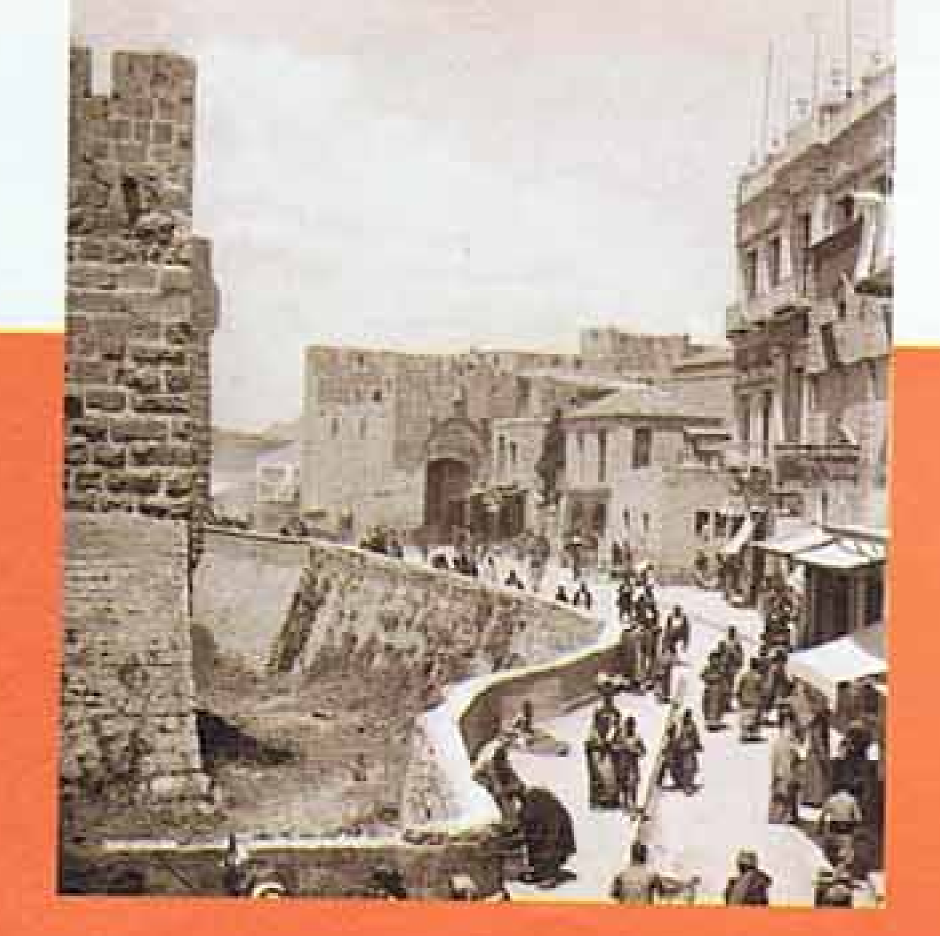
أوّل صورة في العالم أخذها نيسفور نيبس عام ١٨٢٦ من نافذة بيته. وسمّاها صورة هيليوية وهيليوس كلمة يونانية تعني الشمس أي صورة شمسية.

يعتبر لويس جاك داغير الأب الحقيقي للفوتوغرافيا، حيث كان أوّل من أسهم في تطوير هذا الفن، واستعمل لهذه الغاية ألواحاً معدنية مفضّضة حساسة للضوء عام ١٨٣٩.

وفي العام ١٨٦١ عُرف التصوير الملوّن على يد جيمس ماكسويل، حيث كانت الصور بالأبيض والأسود فرغب المصوّرون في تقريبها إلى الواقع، وصاروا يستعملون الألوان المائية لتلوينها، إلى أن اخترع الأخوان لوميير مسجّل الألوان عام ١٩٠٤.



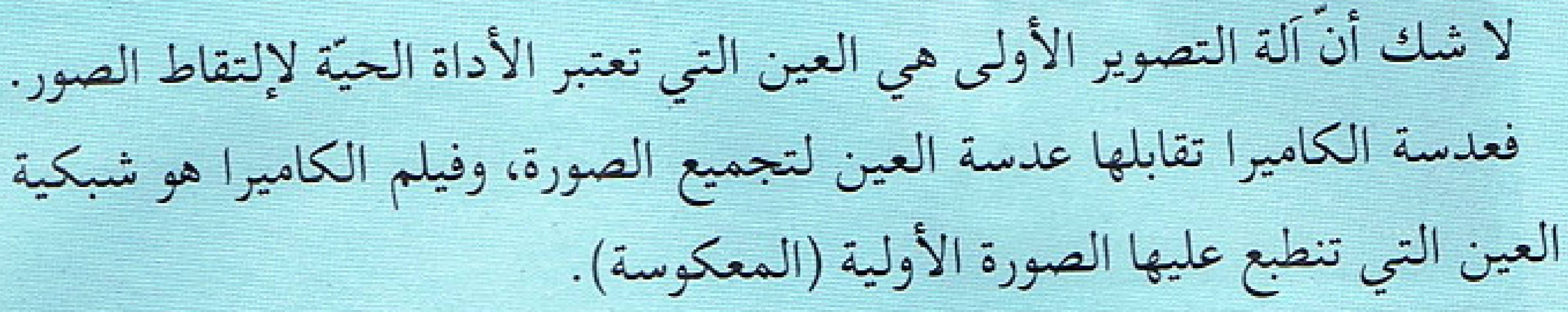
كاميرا الأخوين لوميير





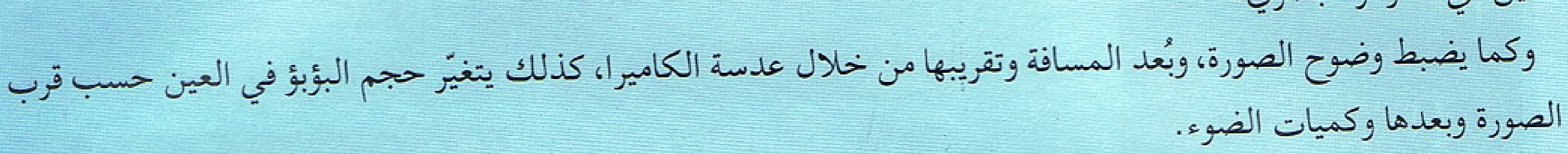
لوحة تذكارية للأخوين لوميير

آلة التصوير



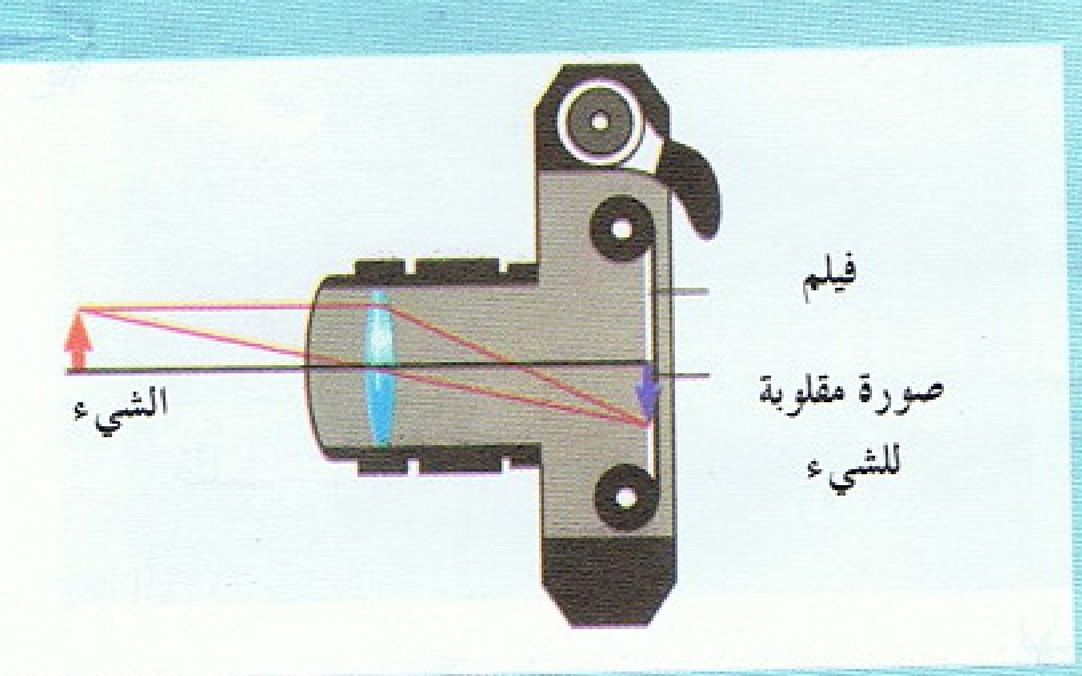
لا شك أنّ آلة التصوير الأولى هي العين التي تعتبر الأداة الحيّة لإلتقاط الصور. فعدسة الكاميرا تقابلها عدسة العين لتجميع الصورة، وفيلم الكاميرا هو شبكية العين التي تنطبع عليها الصورة الأولية (المعكوسة).

وكلّ لقطة صورة للكاميرا هي عبارة عن غمضة واحدة للجفن، وكما يُظهّر الفيلم في المختبر لإخراج الصورة الإيجابية، كذلك تُحلّل الصورة الموجودة في شبكية العين في المركز البصري.



وكما يضبط وضوح الصورة، وبُعد المسافة وتقريبها من خلال عدسة الكاميرا، كذلك يتغيّر حجم البؤبؤ في العين حسب قرب الصورة وبعدها وكميات الضوء.

مبدأ عمل الكاميرا



علبة مثقوبة في جانبها بثقب صغير (عدسية). يدخل الضوء الخارجي من خلال الثقب، ويكوّن صورة معكوسة للأشياء أو الأشخاص الموجودة في الخارج، ويثبّتها على الزاوية المقابلة للعدسية.

الكاميرا التقليدية والكاميرا الرقمية

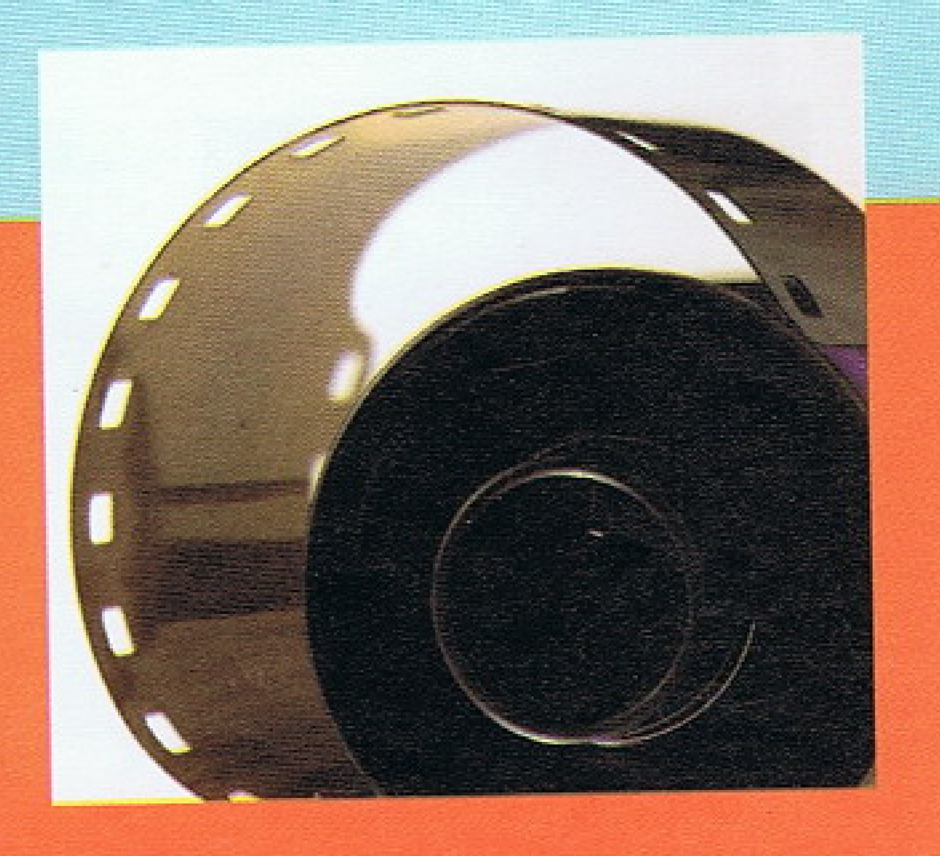
يعتبر الفيلم أساس الكاميرا التقليدية، وهو عبارة عن شريط طويل من البلاستيك موجود في علبة أسطوانية، ويتكوّن من طبقة شفافة تسمّى «الأساس» من مادة السليلويد، ويحمي الأساس طبقة لامعة، تدعمه خلال عملية التظهير أو التحميض في مركبات كيميائية خاصة.

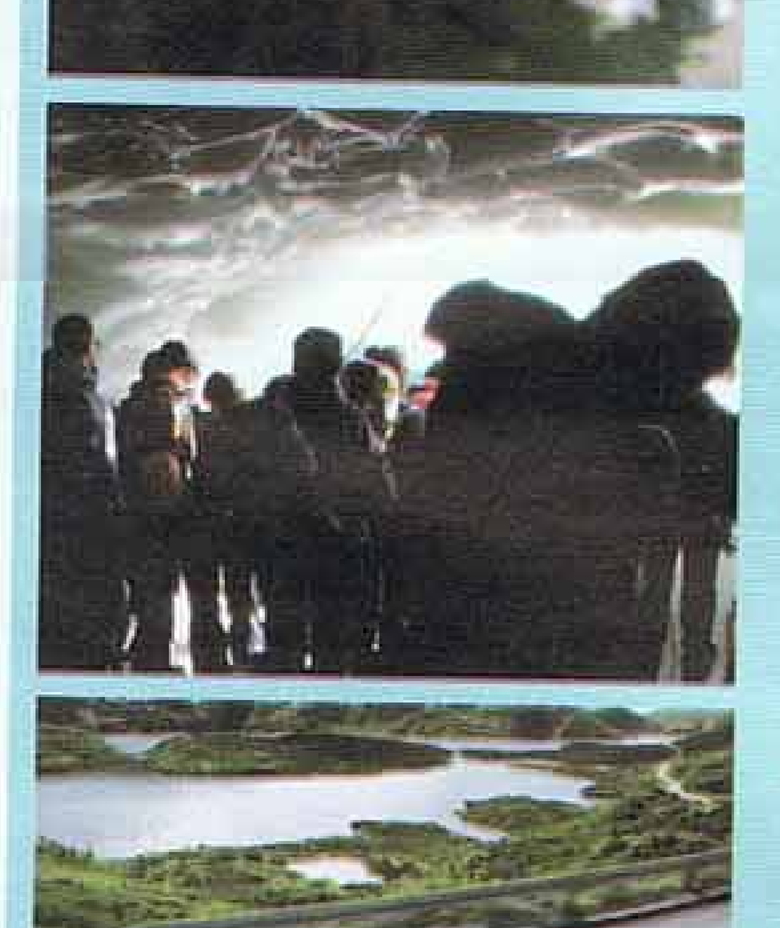
وفيه أيضاً حبيبات دقيقة جداً من هاليدات الفضة، وهي المسؤولة بالكامل عن التصوير، فهي التي ينتج عنها تشكّل الصورة حين تحدث التغيّرات الكيميائية فيها بعد تعرّضها للضوء.

أمّا الكاميرا الرقمية، فهي آلة تلتقط الصور وتخزّنها بشكل إلكتروني في شريحة الذاكرة المرفقة بالكاميرا وليس بالفيلم كالكاميرا التقليدية. ولشريحة الذاكرة أحجام متعدّدة تستوعب كميات كبيرة من الصور. وتسمح الكاميرا الرقمية بعرض الصور وحذف غير المرغوب فيها قبل الطباعة. ومع ظهور الكاميرات الرقمية أصبحت عملية طباعة الصورة أكثر سرعة وسهولة من عملية التحميض التقليدي المعقّد والطويل. والكاميرا الرقمية (الديجيتال) هي الأكثر انتشاراً واستعمالاً في يومنا هذا، حيث تزوّد بها أجهزة الإتصالات كالتلفون، وصار التصوير بفضلها أمراً شائعاً وسهلاً ولا يحتاج في أغلب الأحيان الى كاميرا ثقيلة كالكاميرات القديمة.









كيف نستخدم الكاميرا؟

استعمال الكاميرا بشكل صحيح يقتضي بعض الشروط والنصائح منها :

- يجب أن تكون الكاميرا على مسافة معيّنة من المشهد بحيث لا تكون قريبة منه جداً ولا بعيدة جداً عنه.
- يجب أن تكون الكاميرا مستوية وثابتة كي لا تتغبش الصورة، وأن يضغط على زر الغلق برفق.
- كن مستقرّاً، وثابتاً في مكانك بلا حراك كي لا تهتز الصورة.
- حذار أخذ الصورة مع ضوء قوي خلفها، حيث ستبدو المادة المصوّرة مظلمة بالنسبة للضوء المحيط بها.
- تصوير الأشياء المتحرّكة يتطلّب دقّة في ضبط الكاميرا، فالصورة في أغلب الأحيان تكون مهتزّة لأنّ المادة سريعة.
- تحقّق من ألا يكون إصبعك أو خصلة شعر على العدسة أمام الومضة (الفلاش).
- اضبط الصورة ضمن الإطار، فهذا أساسي للصورة الناجحة، فمن المؤسف مثلاً أن تقطع رأس إنسان في الصورة .

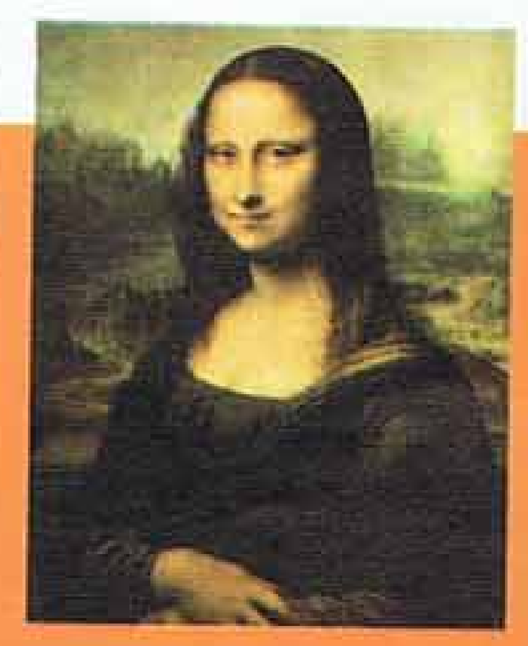
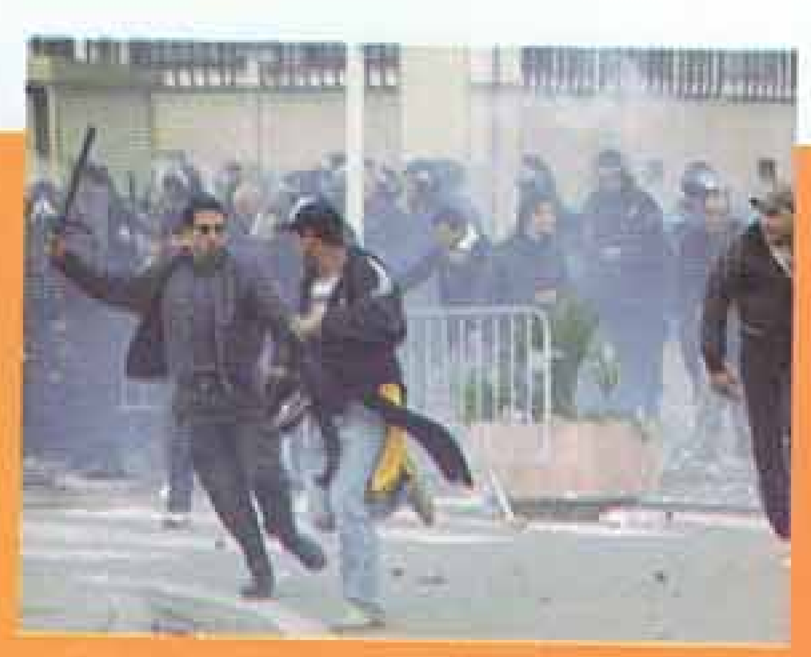


من هنا وهناك:

- كانت لوازم التصوير في السنوات الأولى باهظة ومربكة وثقيلة الوزن حوالي (٥٠كغ). وكان المصوّرون الأوائل يتنقلون من مكان إلى آخر بعربة يجرّها بغل أو حمار، أو يستعينون بالمساعدين. وكانوا يعرضون التقاط الصور في المعارض والأسواق والمناسبات العائلية.
- الفرنسي «نادار» الذي كان رساماً هزلياً يعتبر من أوائل وأشهر المصوّرين، حيث صوّر كتّاباً وممثلين وفنانين ما زالت صورهم معروفة حتّى اليوم.
- اهتم المصوّرون بكلّ الموضوعات، وصاروا ينظّمون البعثات والرحلات إلى بلدان أخرى، ويعودون بصور عن تلك البلدان كما فعل «دو كان» الذي ذهب إلى مصر، وعاد بصور لم يرها الأوروبيون من قبل.
- الصورة شاهد على الأحداث التاريخية.

يلعب التصوير الشمسي دور الشاهد على موضوع من الضروري الاحتفاظ به للمستقبل. لذلك نرى صور المباني التاريخية، والمعارك والحروب والشخصيات التاريخية الهامّة، أو التي أسهمت في الكثير من المنجزات السياسية والثقافية والأدبية والفنية وصور مشاهير أهل السياسة.



التصوير والعلوم



بعد أن كان التصوير في بداياته شيئاً جديداً ومجرد هواية في القرن التاسع عشر، ساهم تطوّره في إدخاله إلى حقل العلوم، وقد ساعد في تقدّم علم الطب والفلك والرصد الجوي وعلم الأثريات وغيرها.



واليوم توجد مراقبات بواسطة الأشعة السينية التي تخترق اللحم (الأشعة)، وهي تساعد الأطباء في اكتشاف الأمراض.



كما تمكّن علماء الفلك من الحصول على صور دقيقة عن السماء والفضاء بفضل الأقمار الصناعية والراصدات الأرضية، ممّا أسهم في تطوّر هذا العلم تطوّراً بارزاً.

كما خفّف التصوير الصحافي المسؤولية عن الكتابة، التي كانت تلتزم بنقل الحدث وتصويره بالكلمات، أمّا اليوم فالكلمات القليلة بوجود الصورة تفي بالغرض، وفي بعض الأحيان لا تحتاج الصورة إلى كلمة لأنّها «تتكلم» وتعبّر عن نفسها بنفسها.

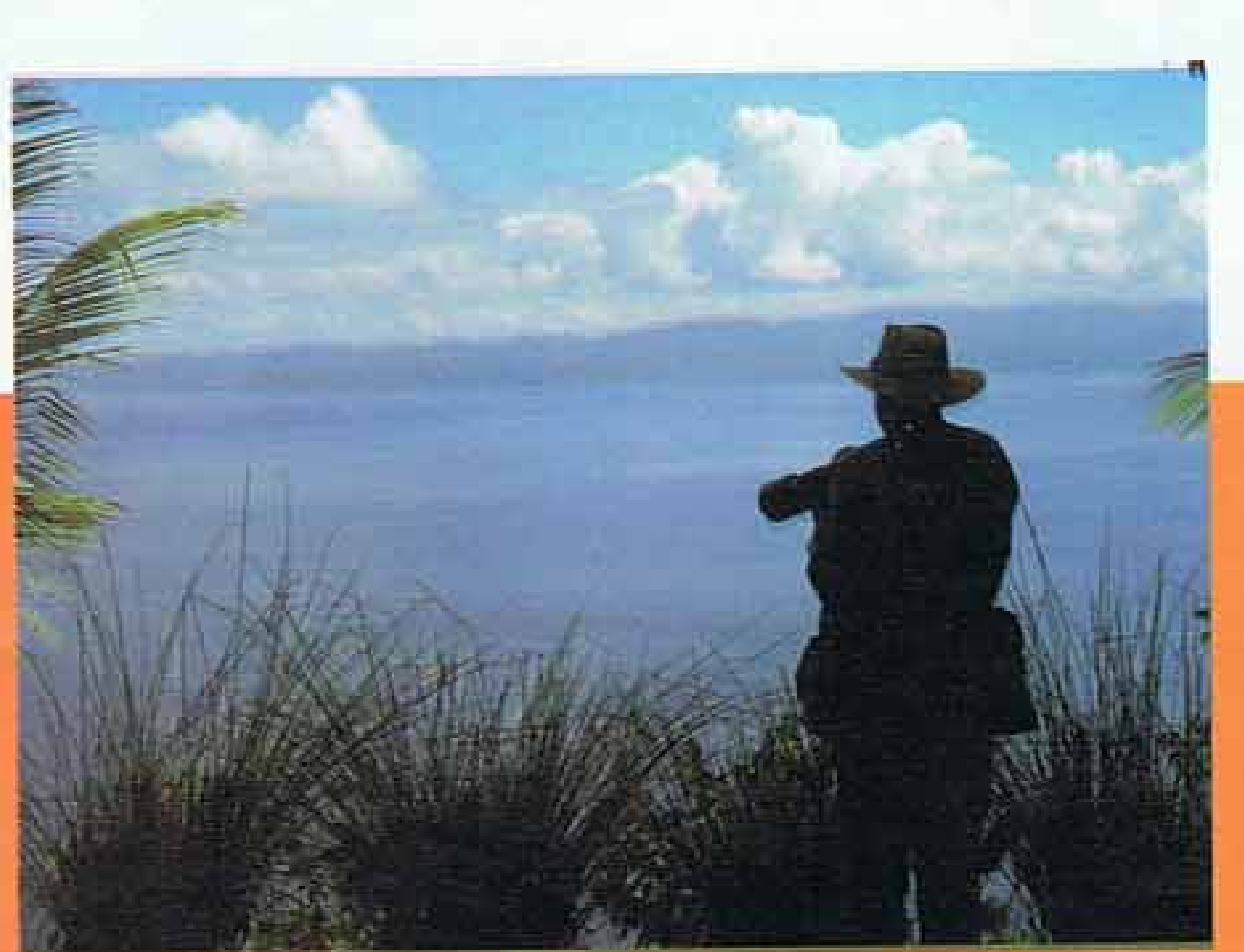
أمّا المرّة الأولى التي تمّت تغطية حرب بالصورة فكانت في العام ١٨٥٤ في أوكرانيا، حيث نقل المصوّرون صوراً عن عنف الصراعات والمواجهات التي كانت جارية.

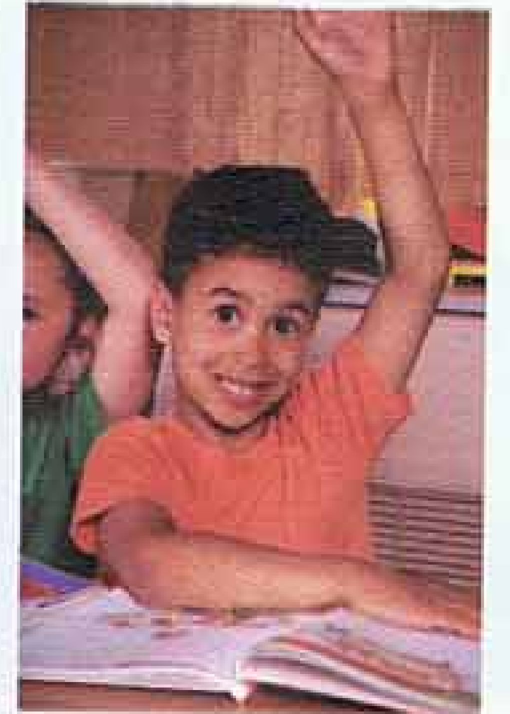
التصوير لغايات فنية وابداعية

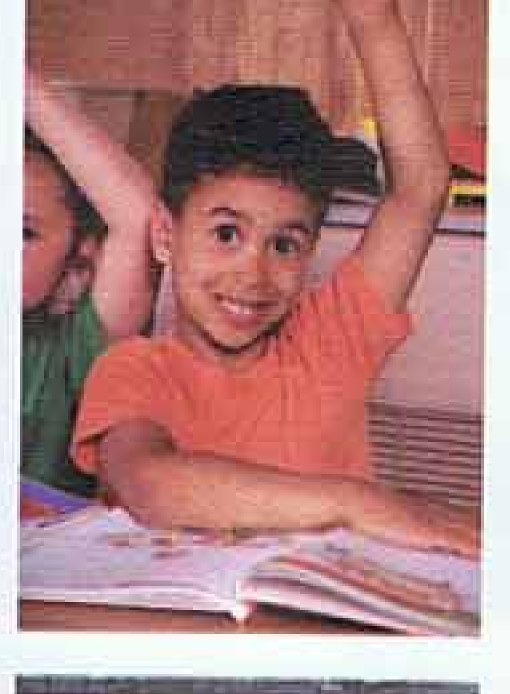
ولأنّ العقل البشري مجبول على الإبداع والابتكار، لم يقتصر التصوير فقط على المهام الإخبارية والعلمية، بل ينظر إليه اليوم كإبداع فني بمستوى فن الرسم والنحت، وهو حاضر في قاعات العرض والمتاحف وكتب الفن. لذلك توجد عدّة أنواع من التصوير منها:

- **تصوير الطبيعة**: حيث تُصوّر المناظر الطبيعية من أرض وسماء مع مراعاة الزوايا والإضاءة الملائمة، ما يؤدّي إلى الحصول على نتائج مبهرة في تصوير الطبيعة.









- **تصوير المدن**: وهو الذي يعبّر عن حياة المدن وما يدور في شوارعها من أحداث يومية ومعيشية.
- **تصوير الحياة البرية**: وهو الذي يرصد حركات الحيوانات والطيور والزواحف في البراري .





- **تصوير الأشخاص**: مثل تصوير الأطفال والشباب وكبار السن، وله أساليب فنية مختلفة تختلف باختلاف الفئات العمرية.
- **التصوير الصحافي**: يعتمد بالدرجة الأولى على اقتناص الفرص، وسرعة المصوّر ونباهته،كما يجب أن تكون صورته واقعية وواضحة ومفهومة للمشاهد.

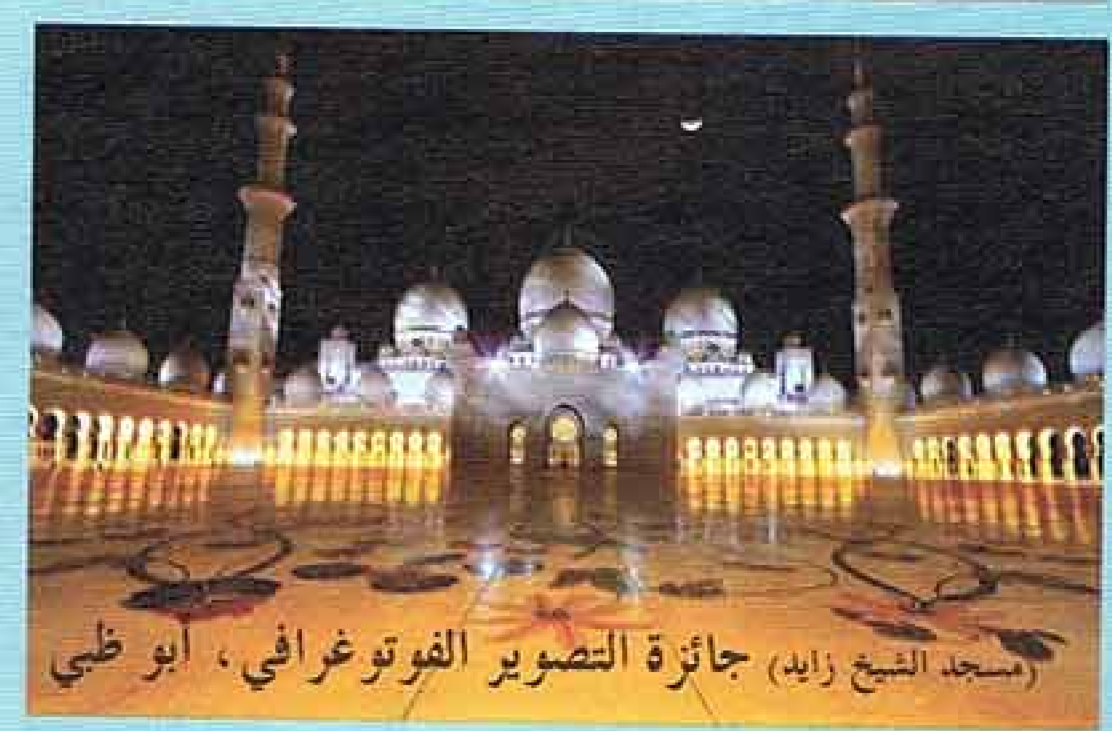
أهم المسابقات العالمية للتصوير



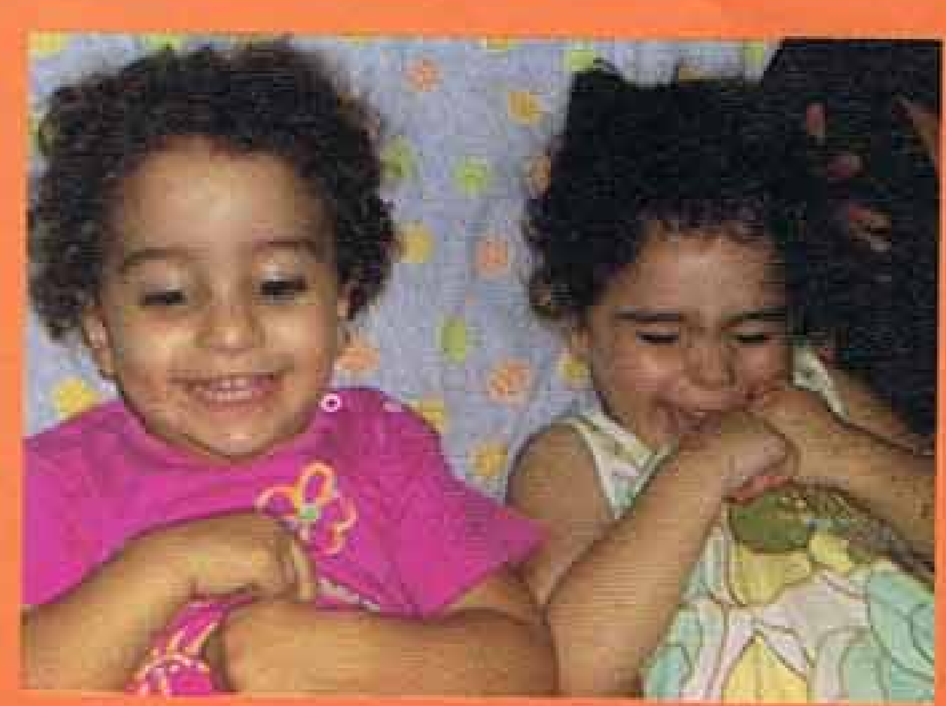
جائزة أفضل صورة عن حرب غزة ٢٠٠٨

تجري في كثير من الأحيان وفي أماكن متعدّدة مسابقات للتصوير الفوتوغرافي، حيث تفوز الصور الأكثر جمالاً وتعبيراً عن موضوعها ومعانيها الفكرية والبصرية. ومن أهم هذه المسابقات:

- مسابقة نيكون الدولية للتصوير الفوتوغرافي وهي تتناول مواضيع مختلفة وتسعى إلى المساهمة في ثقافة التصوير الفوتوغرافي، وتوزّع من خلالها الجوائز على الصور الفائزة .
- مسابقة ناشيونال جيوغرافيك لهواة التصوير الفوتوغرافي.
- كما تنظم هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث وبرعاية الاتحاد الدولي لفن التصوير الفوتوغرافي كلّ سنة مسابقة الإمارات للتصوير الفوتوغرافي.



(مسجد الشيخ زايد) جائزة التصوير الفوتوغرافي، أبو ظبي



ثمّة صور تبعث بنا الرغبة في الضحك، وأخرى تشعرنا بالحزن، وبعض الصور تذكّرنا بلحظات جميلة عشناها فنحسّ بالحنين أيضاً. كلّ هذه المشاعر وغيرها نشعرها حين نقلّب الألبوم، لكنّ الشيء الوحيد الذي يجعلنا نبتسم دوماً وأيّاً كان شعورنا هو الكاميرا.. ذلك لأنّنا نثق تمام الثقة بمقولة: «اِضحك الصورة تطلع أحلى».

وردةٌ عطشى

شعر: حسن يحيى كرباج
رسوم: أليك أرزومانيان



هَمَسَتْ وَرْدَة:
«إنّي عَطْشى،
ناوِلْني قَطْرَةَ ماءْ!»

أَحْضَرْتُ لَها كَأْساً مِنْ ماءْ
شَرِبَتْ
فاحَتْ طيباً
وازْدادَتْ إِشْراقاً وبَهاءْ

هتَفَتْ:
«شُكْراً،
خُذْ أَجْرَكَ عِطْراً
فَالعِطْرُ لَدَيَّ ثَناءْ»

* * *



حكايات الشّاطر مزمار

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: حسان رشيدي رسوم: أحمد الخطيب

«واحةُ العدل» عنوانٌ جميل.
لنقرأ هذه القصَّة معاً.

اِنتهى إعدادُ القصر، يا سيِّدي الوالي.

جنائن خضراء، أزهارٌ من كلِّ الألوان! هذا ما كنتُ أحلمُ به.

ولكن.. مهلاً، ما هذا الاعوجاج في السُّور.. إنّه يشوّه أجمل منظرٍ مطلٍّ على البحر. أحضروا المهندس في الحال.

!

ما هذا الاعوجاج في سور قصري؟! أجبني.. ألا تعلم أنّي أريدُ أجمل قصرٍ في الدنيا؟!

كنتُ مضطراً.

لا تقدر إذاً؟.

مساحةُ الأرض تحكّمت بالبناء، فقد بنينا القصر في حدود أرضك، يا سيِّدي.

؟!

ماذا.. والأرض المجاورة؟

تملكها أرملةٌ فقيرةٌ، رفضت بيعها لأنّها إرث من أبيها، فاضطررنا إلى بناء سورٍ أعوج.


حجَّةٌ سخيفة. اِسمع.. عليك أن تصلح الاعوجاج في أقرب وقتٍ، ضاعف الثمن لِتلك المرأة، وستبني لي، في هذا المكان، أجمل واحة في البلاد كلّها.
ولكن...
أرضي؟ ماذا تفعلون بها؟
إنّها أوامر الوالي.
ولكنّها أرضٌ لي ورثتها عن أبي، وهو ورثها عن أبيه، إنّها أرض أولادي!
أُغربي عن وجهنا، أيّتها المرأة وإلاّ...
قد ينصفني قاضي المدينة، فهو مشهورٌ بعدله.
هكذا إذاً... فعلها الوالي.
هل تستطيع إرجاع أرضي، أيّها القاضي؟
الأرض أرضك، أيّتها السيّدة، ولا بدَّ من أن نرجعها لك بإذن اللّه.
وفي قصر الوالي:
زيارة عزيزة، أيّها القاضي؟
النّاس كلّها تتحدّث عن واحتك الخلاّبة.. فكيف لا تدعونا إليها؟

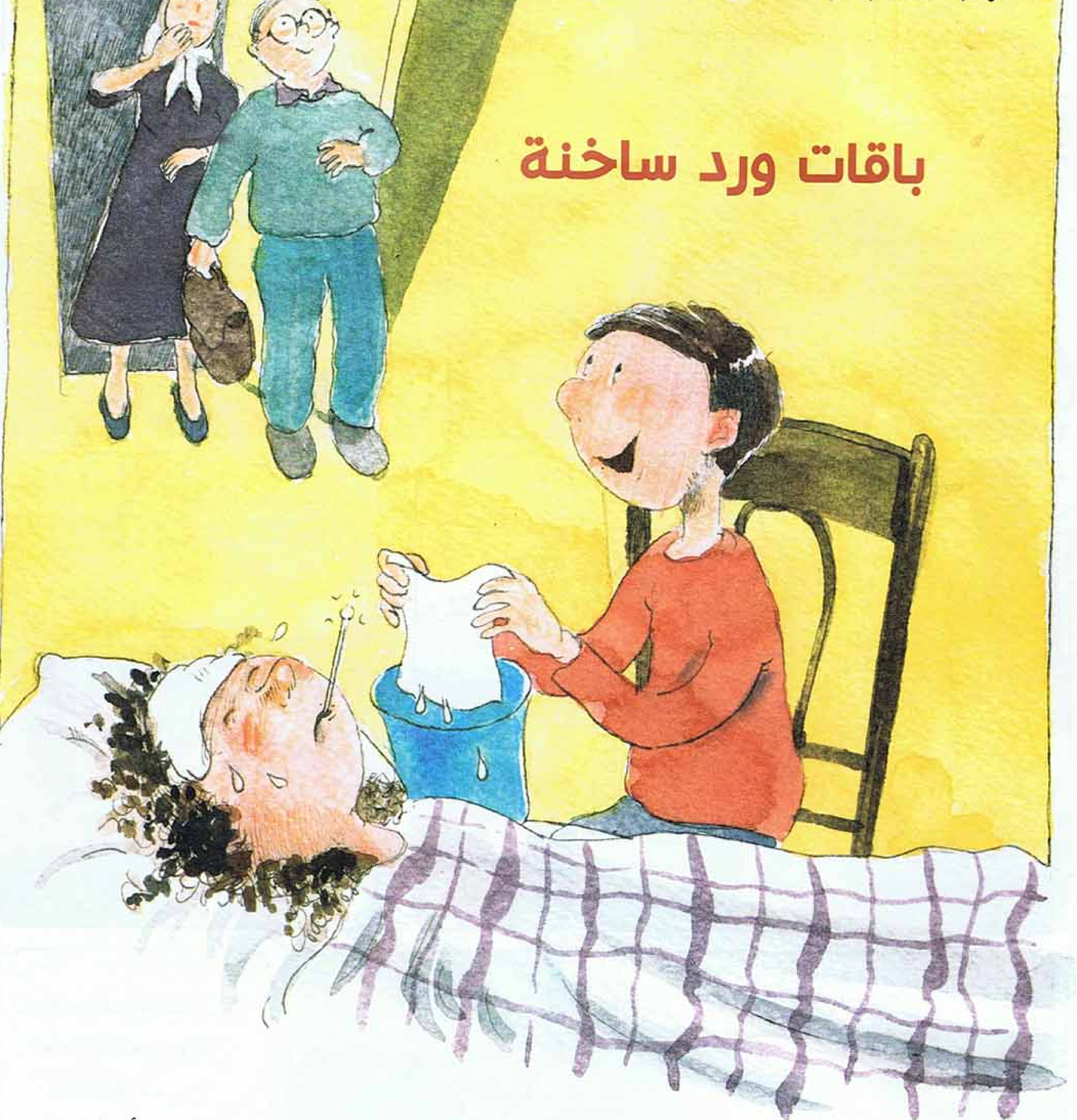

على الرّحب والسعة،
أيّها القاضي،
هيّا بنا إلى هناك.
ما هذا الكيس الذي تحمله؟
أحتاجه في إقامة العدل وإنصاف الناس.
يا لكَ من قاضٍ طريف.. قه.. قه..
ولكن ماذا تفعل؟ أهكذا تقيم العدل؟!
يبدو أنّها تربة غنيّة، فهل تسمح لي بأن أملأ هذا الكيس منها؟
بالطّبع، بالطّبع..
أوه.. أصبحت شيخاً، وحمْل هذا الكيس يُتعبني. هلاّ تفضّلت بمساعدتي؟
أساعدك.
أوه.. كيس ثقيل!
لم تستطع حمل هذا الكيس فوقع منك. مع إنّه لا يحتوي إلاّ كمية بسيطة من تراب أرض الأرملة الفقيرة!



وإذا كان هذا حالك في الدنيا، فكيف سيكون في الآخرة؟!
أوضح ما تقصده، أيّها القاضي؟
عجزتَ الآن، عن حمل جزء بسيط من تراب أرض الأرملة المسكينة، فكيف بك يوم يقف النّاس بين يديّ ربّ العزّة، لتحمل الأرض كلّها على أكتافك؟
هه..
!
والآن، إلى اللقاء، يا سيّدي، سأتركك وحيداً لتفكّر، فقد تهتدي إلى فعل الصّواب.
بعد فترة:
القاضي كان على صواب، لن أستطيع أن أتمتّع برؤية هذه الواحة بعد الآن، لن أستطيع.
يجب أن أنهي هذا العذاب في الحال.
أيّها المهندس، أعد السّور كما كان.
!
ماذا.. والواحة، يا سيّدي؟
أعدها للمرأة الفقيرة، لعلّها تسامحني، ولعلّ اللّه يغفر ذنبي.
أحسنت أيّها الوالي، كنت واثقاً من أنّ هذه الواحة هي واحة عدل، لا واحة ظلم.
واحة خلابة مطلة على البحر خضراء مشجرة.. مكان رائع!

يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسّان زهر الدين

باقات ورد ساخنة



أستيقظ كلّ صباح على صوت أمّي وهي تهمس لي: اِنهض يا شيبوب.. اِنهض يا حبيبي.. الشمس أشرقت منذ ساعة.. والمدرسة بانتظارك.. وكانت حين تهمس، تمسح بكفها فوق جبيني، وكنت أستجيب لصوتها، وحنان لمستها، وأنهض مبعداً عنّي أغطية النوم.. فتنحني، وتطبع قبلة فوق جبيني، وأسمعها، وأنا لا أزال مغمض العينين، تقول: صباح الخير يا أمير الصباحات المشرقة!.. وأجيبها: صباح الخير يا ملكة العالم...

ثمّ تنتقل نحو سرير أختي زينب.. وتكرّر ما قالته لي... لكن استيقاظ زينب لم يكن يشبه استيقاظي.. فزينب لا يكفيها همس أمّي لكي تستيقظ، فهي تحتاج إلى بعض هزّات من كتفها.. وبعض دغدغات، وبضع قبلات فوق

وجنتيها، وربما احتاجت إلى أن تمسك أمّي بذراعيها، وتحرّكهما، بما يشبه الحركات الرياضية، قبل أن تطرد زينب النوم عن عينيها... وحين تنهض، تنهض محتجّة بأنّها لم تُكمل لوحتها، في حلمها طبعاً، لوحة رسم جديدة ملوّنة من لوحاتها، وتحاول معاودة النوم، ربما من أجل إكمال لوحتها المزعومة!..

هذا الصباح، حين حاولت أمّي إيقاظ زينب.. راحت زينب تتأوّه، وترتعش قلقة في فراشها.. وحين لامست الكف الحنونة جبينها، شهقت الأم بلهفة: يا ويلي.. حرارة البنت مثل حرارة تنّور!..

رحت أرتدي ملابسي بسرعة، بينما كانت أمّي تحاول الاتصال بطبيب العائلة.. وسمعتها تشرح للطبيب حالة زينب.. ويبدو أنّ الطبيب كان قد استيقظ على رنين هاتف أمّي، وتخيّلت أنّه كان يتثاءب وهو يتلقى نداء الاستغاثة، واستنتجت أنّ ردّه البارد على الهاتف لم يكن متوافقاً مع حرارة أختي، ولا مع القلق الناري الحاصل في بيتنا.. ويبدو أنّه شخّص حالة زينب بأنّها (نزلة برد) شائعة في البلد.. وأبدى استعداده للحضور من أجل تشخيص حالتها.. وريثما يحضر، يتوجّب علينا إعطاء زينب حبة دواء مخفضة للحرارة، ووضع ضمادات مياه ثلجية فوق جبينها المحموم...

ومن عجائب المصادفات أنّ أبي كان في مهمّة عمل خارج البلاد.. ومن المصادفات أيضاً أنّ الطبيب اتصل هاتفياً، واعتذر عن تأخّره، وقال إنّ سيّارته أصيبت (بنزلة برد)!.. ومحرّكها يأبى العمل.. وعلى عجل أوصتني أمّي بوضع ضمّادات الثلج فوق جبين أختي زينب، ريثما تذهب، وتحضر الطبيب بسيّارة العائلة اختصاراً للوقت.

***

حضر الطبيب.. وشخّص حال زينب، وطمأننا إلى الوضع الذي استقرّت عليه زينب.. واقترح معالجتها بالبيت من دون مستشفى ثمّ عقّب بقوله: خاصّة إن كان هناك ممرّض مساعد مثل شغبوب.. شعرت بالخجل وكان عليّ أن أمضي إلى مدرستي فانسحبتُ.. وعندما وصلت إلى المدرسة.. فوجئت بالسيدة المديرة تقف أمام غرفتها وهي تعقد ذراعيها فوق صدرها، وقالت لي بغضب شديد: ما شاء اللّه يا شغبوب!.. تأتي متأخّراً ساعتين، وتريد التسلّل إلى صفّك؟.. أم تعتقد أنّ المدرسة حديقة ألعاب، تدخل إليها متى شئت، وتخرج منها متى شئت؟!..

وشرحت للمديرة وقائع الصباح، وما حدث فيه من ملابسات، ومن مصادفات لم تكن محسوبة، وأنّ أختي زينب ستضطر إلى أن تغيب لأسبوع كما طلب الطبيب.. ففكّت المديرة عقدة ذراعيها، وأشارت لي إلى قاعة الصف، الذي كان يتوجّب عليّ التواجد فيه قبل ساعتين.. وقد لاحظت أنّها لم تستوعب عذري الذي قدّمته، وأنّها لا تزال غاضبة من تأخري...

***

قريباً من وقت الغروب، كانت زينب لا تزال راقدة في الفراش، وقد انحسرت عنها حرارة (التنّور) قليلاً.. وأصرّت على إكمال رسم لوحة رأتها في آخر حلم لها.. وكان أبي قد عاد من سفره البعيد.. وكنّا نتحلّق حول المريضة حين قُرع جرس البيت.. ونهضت أمّي، لتفتح الباب.. ثمّ عادت بعد قليل وهي تحمل باقة ورد كبيرة.. وخلف الباقة مشت معلّمات من المدرسة.. تتقدّمهن معلمة الرسم، التي قدّمت تحياتها نيابة عن المديرة قائلة: زينب موهبة تفتخر بها مدرستنا.. ثمّ نظرت إليّ وقالت: ونفتخر أيضاً بشغبوب الذي يتأخّر ساعتين عن الدوام.. ويبقى متفوّقاً!..





لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: إيمان بقاعي رسوم: روني سعيد
















يا سلام.. ممّ تشكو علاماتي أنا ومعرفتي بالكومبيوتر؟!
اسمعي وجهة نظره..
أمّا حفيدتي شكوى فهي أجمل فتاة. عيناها السوداوان وابتسامتها الساحرة..
هه..
يا سلام.. يعني أنا أعمش العينين، بشع الابتسامة؟
وأنا فاشلة غبية؟
لا.. لا يمكن أن نسكت عن هذا، هيّا عادل..
هيّا شكوى، فهذا تمييز.
أنا أرفض يا جدّي أن تقول إنّني غبية..
كذلك أنا أرفض أيضاً أن تقول إنّني بشع..
آه... أنا قلت هذا؟ متى قلت هذا؟
إنتظروا.. على الأقل

اضحك مع أصدقاء «أحمد»

رسوم: نصير حيدر

سرير للشبح

الزبون لمدير الفندق: أريد غرفة فيها ٤ أسرة.

مدير الفندق: وهل معك أحد؟

الزبون: لا.. ولكنّي أريد أن أشبع نوماً.

حسن المطاعني ـ سلطنة عمان

قجّة

قال ولدٌ لصديقه: كلّما شربتُ ملعقة دواء تعطيني أمّي ليرة أضعها في حصّالة النقود.

الصديق: وماذا تفعل بالليرات هذه؟

الولد: تأخذها أمّي لتشتري بها زجاجة دواء أخرى!.

محمد الحجاج ـ الكويت

قطار سريع

الأوّل: هذا القطار سريع جداً.

الثاني: نعم.. خصوصاً في مقاعد الدرجة الأولى!

محمد حيدر ـ لبنان

حائط

نظر حائط إلى حائط آخر، وسأله: خير إن شاء الله، أراك في الجوار؟

مازن بعلبكي ـ لبنان

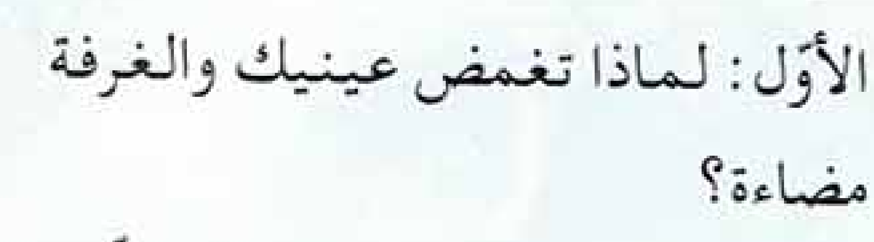
المغناطيس والجزر

نصح الأستاذ تلاميذه بالإكثار من أكل الجزر، لاحتوائه على عنصر الحديد.

التلميذ: هذا الكلام غير صحيح، فقد وضعنا المغناطيس فوق الجزر، فلم يلتقط منه شيئاً.

مهى المصادي ـ سورية

توفير



الأوّل: لماذا تغمض عينيك والغرفة مضاءة؟

البخيل: لكي ادّخر الكهرباء يا مبذّر.

سعيد العثمان ـ سلطنة عمان

ماذا قرّرت؟

الطبيب: هل قرأت عن مضار التدخين في الصحف؟

المريض: نعم.

الطبيب: ماذا قرّرت؟

المريض: أن أكفّ عن قراءة الصحف.

سلاف عبيد ـ سورية

ليته حقيقة

سمعت الأمّ ولدها يبكي في سريره، فأسرعت إليه، وسألته: ما بك يا حبيبي؟

الولد: حلمت أن معلّمتنا قد سافرت ولن ترجع.

الأمّ: لا تحزن.. إنّه مجرد حلم.

الولد: بالعكس، أبكي لأنّه حلم.

منال يحفوفي ـ لبنان

ذكاء

الأستاذ: كم عدد الجهات الأصلية؟

التلميذ: أربع.

الأستاذ: عدّها.

التلميذ: واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة.

مهى بزون ـ لبنان



غسل الوجه

الجدّة: اِغسل وجهك.

الطفل: لا أريد أن أغسل وجهي.

الجدّة: منذ صغري وإلى الآن، أنا أغسل وجهي ثلاث مرّات في اليوم.

الطفل: إذاً، انظري في المرآة لتعرفي ماذا فعل ذلك بوجهك!

فاطمة الكوت ـ الكويت

أين يميني وأين شمالي؟

إنطفأ النّور في إحدى الليالي في بيت أحدهم، فقالت له زوجته: أعطني الكبريت فإنّه على يمينك. فقال لها: هل أنت جادّة في طلبك.. كيف لي أن أعرف يميني من شمالي في هذا الظلام الدامس؟!

سماح مسلماني ـ لبنان

صياد ماهر

الأوّل: ماذا تصطاد؟

الثاني: كنت اصطاد الفراشات، لكنّني اضطررت لاصطياد الأفيال.

الأوّل: ولماذا؟

الثاني: لأنّ نظارتي كسرت.

أحمد قاووق ـ لبنان

السرّ الكبير

الأوّل: هل تعرف سرّ انخفاض سعر الموز؟

الثاني: لا.. فقط أعرف أنّه أصبح متوافراً جداً.

الأوّل: نعم متوافر، لأنّ القرود تطبّق نظام «ريجيم».

أحمد عمران ـ سورية



حسب اللون

المعلم: ما هو أقدم حيوان في العالم؟

التلميذ: البقرة.. لأنّها بالأبيض والأسود.

سامر داغر ـ الأردن، عمان

زلزال

متى يحدث الزلزال!

التلميذ: في الشتاء عندما تعطس الأرض

رانية محمد ـ الإمارات

حسن خطّك

التلميذ: ماذا كتبت يا أستاذ.. لم أستطع قراءة أيّ كلمة؟!

المدرّس: حسّن خطّك.. اكتب بخط واضح.. هذا ما كتبتُه.

مريم دغماني ـ لبنان



الثلاجة

البائع: هذه الثلاجة ممتازة، فهي تحفظ الأكل لمدّة شهر كامل.

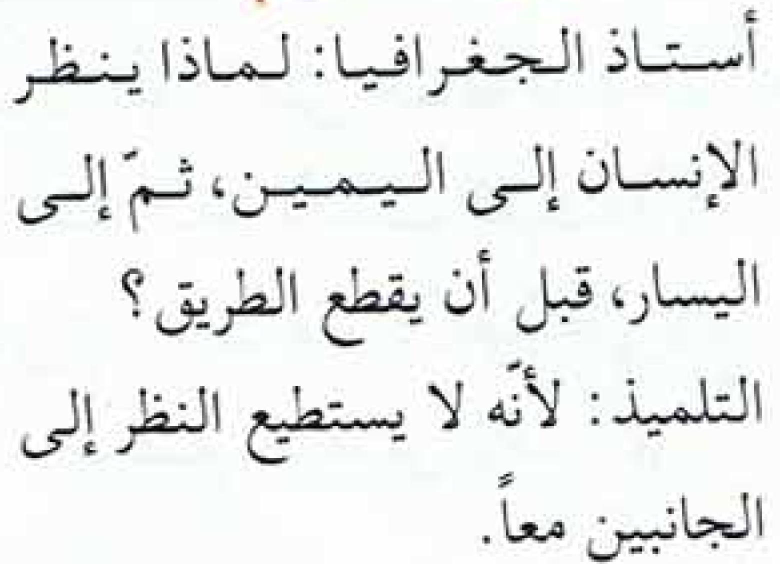
المشتري: وماذا نأكل طوال الشهر إذاً؟!

جهين الريفي ـ سورية



منطق سليم





أستاذ الجغرافيا: لماذا ينظر الإنسان إلى اليمين، ثمّ إلى اليسار، قبل أن يقطع الطريق؟

التلميذ: لأنّه لا يستطيع النظر إلى الجانبين معاً.

يوسف البطاشي ـ سلطنة عمان

العِلْم

تعلّموا العلم

تعلّموا العلم فإنّ تعلّمه حَسَنة،
ومُدارستُهُ تسبيح،
والبحث عنه جهاد،
وتعليمه لمن لا يعلمه صَدَقة،
وهو أنيسٌ في الوحشة،
وصاحب في الوحدة،
وسلاح على الأعداء،
وزين الأخلاّء،
يرفع اللّه به قوماً يجعلهم في الخير أئمة يُقتدى بهم،
ويُنزل اللّه حامله منازل الأخيار ويمنحه مُجالسة الأبرار في الدّنيا والآخرة.

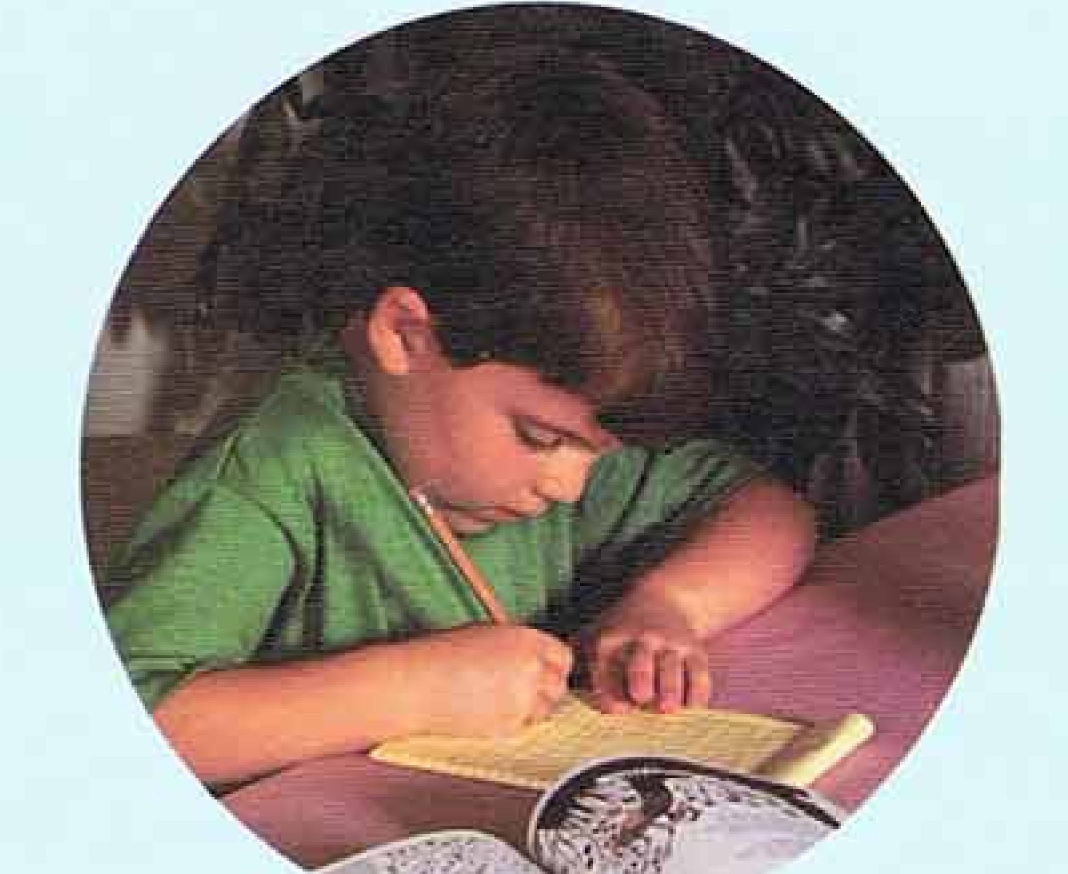
فضيلة العلم

- من سلك طريقاً يطلب به علماً، سلك اللّه به طريقاً إلى الجنّة.
- تضع الملائكة أجنحتها لِطالب العلم رِضاً به.
- يستغفر لِطالب العلم مَنْ في السماء ومَنْ في الأرض حتّى حيتان البحر.
- فَضْلُ العالِم على العابِد كفضل القمر على سائر النجوم، ليلة البدر.
- العلماء وَرَثة الأنبياء.
- إنّ الأنبياء لم يُورِّثوا ديناراً ولا دِرْهماً، ولكن ورّثوا العلم، فمن أخذ منه أخذ بحظّ وافر.

الرسول الأكرم (ص)

يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات

طلب العلم



- أُطلبوا العلم ولو بالصّين، فإنّ طلب العلم فريضة على كلّ مسلم ومسلمة.
- أُطلبوا العلم، ولو بخوض اللجج وشقّ المهج.
- أُطلبوا العلم، فإنّه السّبب بينكم وبين اللّه عزّ وجل.
- طلب العلم فريضة على كلّ مسلم ومسلمة.
- العلماء مصابيح الأرض، وخلفاء الأنبياء، وورثتي، وورثة الأنبياء.

العلم النافع

دخل رسول اللّه(ص) على جماعة قد تحلّقوا حول رجل، فقال ما هذا؟ فقيل له: علاّمة. فقال وما العلاّمة؟ فقالوا له: أعلم الناس بأنساب العرب، وأيام الجاهلية، وما جرى فيها، والحوادث التي جرت عليهم، ووقائعها. فقال النبي(ص): ذاك علم لا يضرّ من جَهِلَه، ولا ينفع من عَلِمَه. ثمّ قال النبي(ص): إنّما العلم ثلاثة: آية محكّمة، أو فريضة عادلة، في (إشارة إلى الأخلاق) أو سنة قائمة، (إشارة إلى سيرة الأنبياء والتابعين لهم من العلماء).

حكايات غابة السنديان

في زمن قديم، قديم جداً، كانت الحيوانات تتكلم لغة البشر، تماماً في زمن حكايات غابة السنديان. في هذه الحكايات ستجد الناس والحيوانات يعيشون جنباً إلى جنب: زامار الراعي الذي ينتصر على خوفه وطمعه، واللقلق الشاعر الذي يهجر برجه العاجي ليعيش مع أهل قريته، والقرد حيّار الذي يسعى لاكتشاف سرّ عشبة النار. غابة السنديان سلسلة جديدة خاصّة بالفتيان والفتيات.

حكايات غابة السنديان: عشبة النّار – الذّبابة والذّئب – اللّقلق الشّاعر – زامار سيّد المراعي

النص: إسماعيل الصغير - الرسوم: أسامة مزهر





اطلبوا كتب هذه السلسلة وغيرها من منشورات «دار الحدائق» على العنوان التالي:

ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان هـ : 821679 1 961+ 840389 1 961+ ف: 840390 1 961+
البريد الالكتروني: alhadaek@alhadaekgroup.com


«زينيا»

حديقتي
من أين أبدأ؟

في الحلقة الأولى تحدّثنا عن نقْل شتلة إلى أُصيص جديد. أمّا إذا أردت نقلها إلى حَوْض في الحديقة، فاتّبع الآتي:

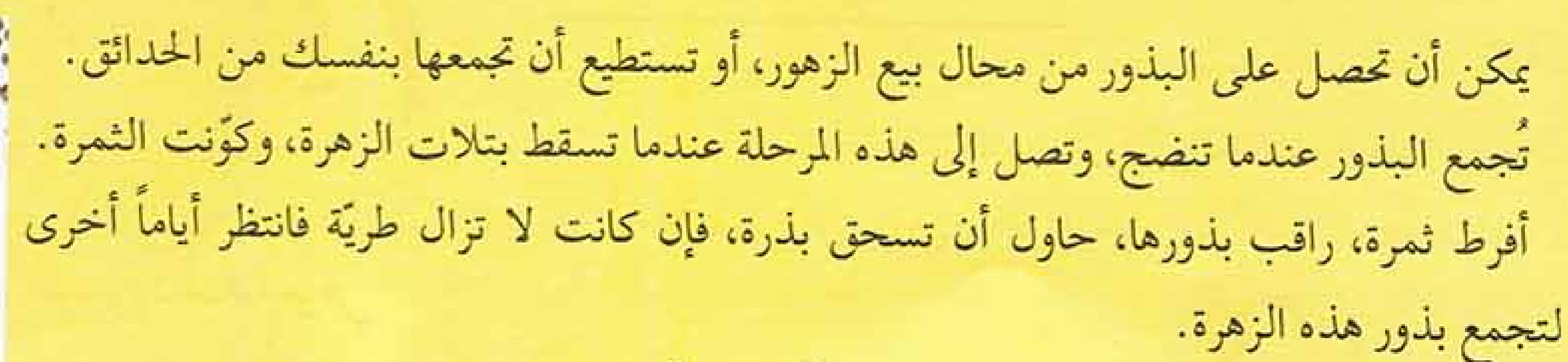
بقلم: إسماعيل الصغير



- أحفر حفرة قَطْرها ١٥-٢٠سم. أثناء العمل، واجمع التراب الناتج عن حفر الطبقة السطحية، وإلى عمق ٥سم، كوّمه وحده على جانب الحفرة.
- بعد إعداد الحفرة، ضع التراب السطحي في كَعْبها، وأضف إليه كمية من السماد الحيواني (زبل)، أو البتموس، واخلطها بالتراب.
- ضع الشتلة مستقيمة، شرط أن يكون آخر الساق على مستوى سطح الحفرة. أضف التراب المخلوط بالسماد العضوي أو البتموس، مع رصّه حول الجذور.
- كَوِن حول الساق ما يشبه التلة، بحيث يكون سطح التراب بعيداً عن الأوراق، أثناء الري. (أنظر الصورة)

ولكي تبدأ فعلياً باكتساب الخبرة، عليك أن تتعلّم كيف تنتج الشتول اللازمة بنفسك، وهناك أساليب عديدة منها التكثير بالبذور، أو التكثير بالعِقَل، أو التكثير بالتطعيم.

التكثير بالبذور



يمكن أن تحصل على البذور من محال بيع الزهور، أو تستطيع أن تجمعها بنفسك من الحدائق.
تُجمع البذور عندما تنضج، وتصل إلى هذه المرحلة عندما تسقط بتلات الزهرة، وكوّنت الثمرة. أفرط ثمرة، راقب بذورها، حاول أن تسحق بذرة، فإن كانت لا تزال طريّة فانتظر أياماً أخرى لتجمع بذور هذه الزهرة.



اِجمع الثمار، ضعها في صينية في الشمس، قلّبها يومياً، ولا تتركها تتعرّض لرطوبة الليل. وبعد أن تجفّ افركها بين كفّيك حتّى تنفصل البذور عن القشّ، وضعها في كيس ورقي، واكتب اسم الزهرة على الغلاف، وخزّنها في مكان جاف إلى حين استعمالها.
يمكن إنبات عدد لا بأس به من الزهور الحولية (ذات العام الواحد) مثل تمّ السمكة، والبيغونيا، وعرف الديك، (سيلوزيا). ويختلف ميعاد إنبات البذور تبعاً لنوع الزهرة ودرجة الحرارة المحيطة بالمشتل، فالبيغونيا تحتاج لنحو ١٥ يوماً، وتمّ السمكة من أسبوع إلى أسبوعين، فيما عرف الديك إلى أقل من أسبوع.



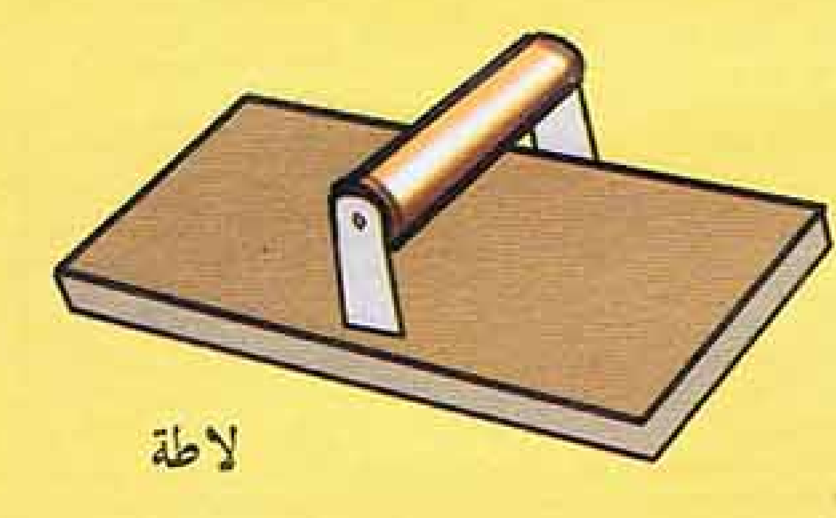
المشتل



إختر مكان المشتَل في مكان مشمس، غير معرّض للرياح أو عَبَث الحيوانات (قطط، دجاج). وصمّمه بشكل مستطيل (عرض ٥٠سم، طول ١٠٠سم). سيّج جوانبه بحجارة أو قطع خشب ترتفع ١٥ سم عن الأرض.

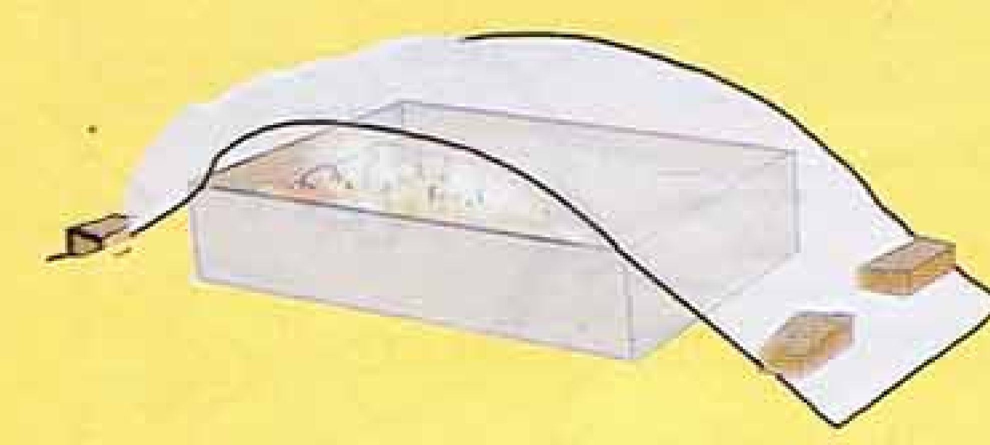
هيّء ترابه من الخليط الآتي: ثلث تراب أحمر ناعم منخول + ثلث رمل نظيف + ثلث بتموس، أو مزيج من الرماد والزبل الحيواني المُتحلّل الناعم.

إملأ الحوض بالخليط حتّى ارتفاع ١٠سم. سوِّ سطح التراب مُستوياً بواسطة لاطة من الخشب تصنعها بنفسك .



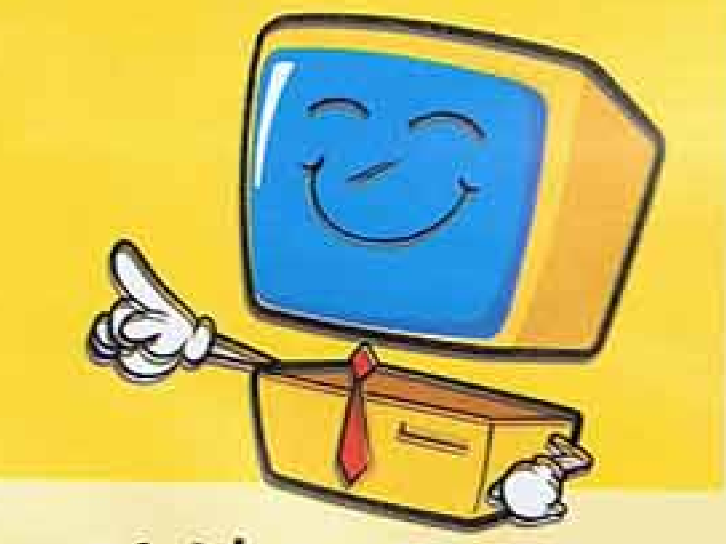
لاطة

إذا كانت البذور صغيرة ودقيقة، مثل بذور تمّ السمكة، فاخلطها بالرماد والرمل الناعم، وانثرها بتساوٍ على سطح المشتل، ثمّ غطّها بطبقة من الزبل والرماد أو البتموس، سِمْكها بسمك البذرة. رصّ الطبقة الأخيرة باللاطة، كي يتمّ طرد الهواء والتصاق البذور جيّداً بالتراب.



العناية بالمشتل

- هيّء قطعة خَيْش أو قماش كتان أو قطن، بمساحة المشتل، إبسطها على سطح التراب، واكْمُر بها البذور، ولا ترفعها إلاّ عند بدء الإنبات. واحرص على سكب ماء الري بهدوء فوق غطاء الكمْر، أو استعمل مِرشّة ذات ثقوب ناعمة.
- ارْوِ مشتلك يومياً صباحاً أو مساء، بحيث تظل قطعة القماش رطبة. وعندما تكون البذور كبيرة فلا تدفنها عميقاً في التربة.
- في حال تدنّي درجة الحرارة حول المشتل، خصوصاً في الليل، يمكن تغطية المشتل بقطعة من النايلون أو البلاستيك، وثبّت أطرافها بحجارة خارج المشتل، ثمّ ارفعها في النهار.
- كي تتأكد من أنّ الإنبات بدأ، اِرفع طرف قطعة الخيش أو القماش، فإذا كانت الشتول قد بدأت بالخروج، فاستعمل المرشة في الري، وتخلّ عن وضع قطعة القماش، واكتفِ بتغطية المشتل بقطعة النايلون ليلاً.



عالم الكمبيوتر والتكنولوجيا

إعداد: حسن ماضي رسوم: نصير حيدر



نصائح إرشادات

ماذا نفعل بـ Malware؟

أصبحت كلّ أجهزة الكمبيوتر تحتوي اليوم على برامج الأمان Security Software مثل برامج Antivirus، ومع التشديد الدائم على وجوب تطوير هذه البرامج دائماً عبر الإنترنت، وتطوير قواعد البيانات فيها (مثل تعريفات وأسماء الفيروسات) وفحص الأقراص بصورة دورية وتلقائية وتنظيفها من الفيروسات والبرامج المشبوهة، إلاّ أنّ سؤال معظم المستخدمين لهذه البرامج هو: هل يجب السماح لهذه البرامج بإزالة Malware تلقائياً (أي بدون سؤال)؟

النصيحة الأمثل لكل الأصدقاء تكون عبر فهم عمل هذه البرامج، وكيفية إعدادها وتجهيزها للعمل.

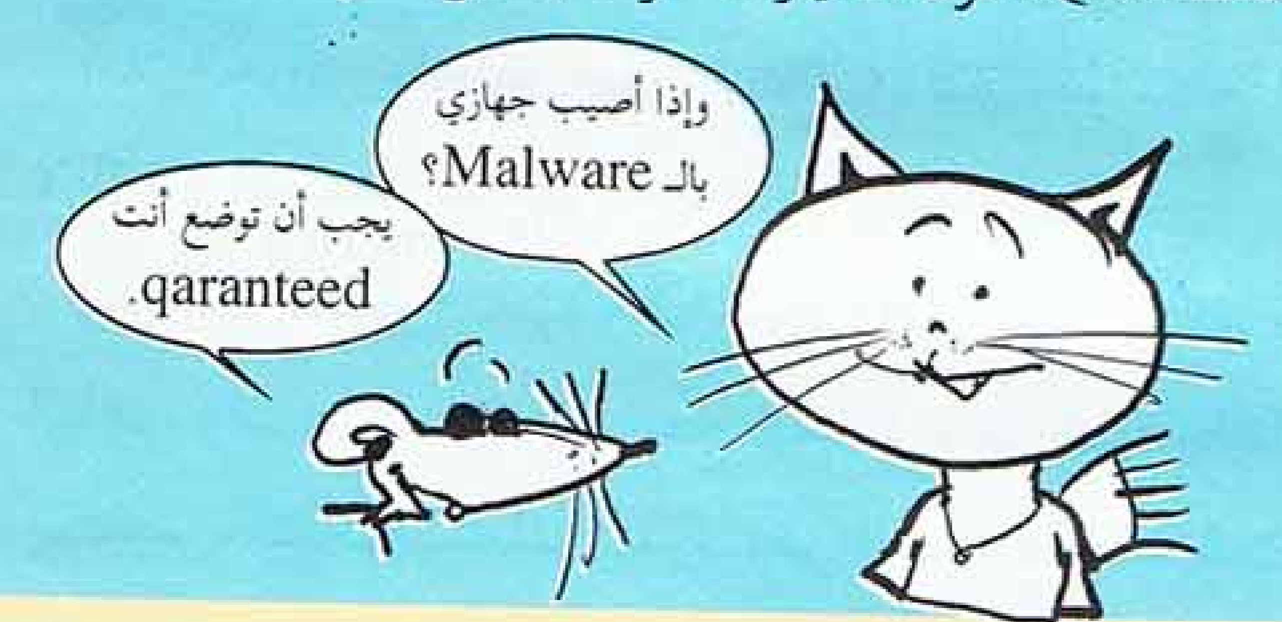
برنامج الأمان المثالي (ومن ضمنه Antivirus) دائماً يقوم بمحاولة تنظيف الملفات من الفيروسات (وغيرها من أنواع الإصابات) بصورة تلقائية.

هذا الأمر يجب دائماً السماح به عند تجهيز وإعداد البرنامج، كونه يقوم بتنظيف الملفات المصابة بدون القضاء عليها، بل يجعلها سليمة معافاة.

في حال فشل البرنامج بتنظيف ملف ما من إصابته فهو عادة (عادة بمعنى أنّ هذا هو التجهيز التلقائي للبرنامج، إلاّ إذا قمت بتغييره) يضع الملف بالمجلد المحمي ويسمّيه Quaranteed، أي لا يمكن استخدامه.

من حسنات هذه الطريقة، إنّه يمكن التراجع عنها (أي إعادة الملف إلى وضعه الأساس)، كما يمكن إعادة فحصه (إذا ما تمّ تطوير البرنامج).

يجب أولاً عند تركيب برنامج الأمان تجهيزه لسؤالك كلّ مرّة يجد فيها Malware ولا يستطيع تنظيف الملف منها، على أن تختار أنت عندها ماذا تفعل بالملف المصاب، حذفه أو تحويله إلى Quaranteed، والنصيحة دائماً هنا هي اختيار Quaranteed، كون الخيار الآخر لا يمكن العودة عنه.



جرّبنا لكم



جديد من Amazon.com الجيل الثالث من Kindle

أطلقت شركة Amazon (عنوانها www.amazon.com) جهازها الجديد للقراءة الإلكترونية والذي يعمل على نظام 3G أو (الجيل الثالث في عالم الاتصالات). اسم الجهاز قبل وبعد 3G هو Amazon Kindle.

الجزء الأكبر من الجهاز هو الشاشة التي تعمل بنظام e-ink (الحبر الإلكتروني) والتي تختلف عن أنظمة iPAD و LCD التي تعمل بنظام Backlit، والفرق أنّ شاشة Kindle تضيء النصوص والصور (مثل الكتب والجرائد)، ممّا يصعب قراءتها في الأماكن المظلمة، لكن - وبعكس LCD و (iPAD) يمكن قراءتها بسهولة في ضوء الشمس.

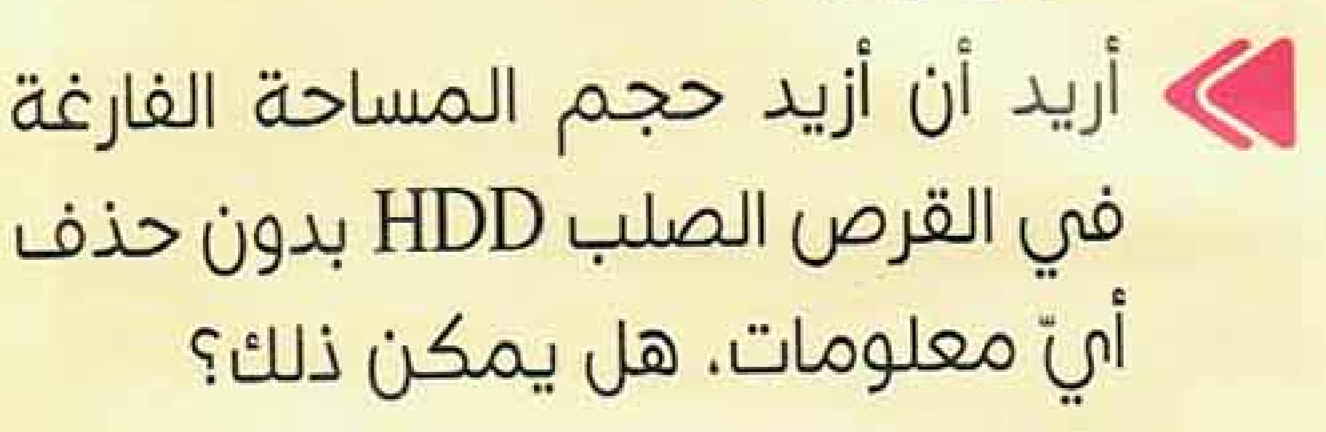
تقنية أخرى تختلف عن LCD و iPAD، وهي Momentary Pulse، وهذه تسمح بعرض نفس محتوى الشاشة لأسابيع بدون استهلاك الطاقة (في حالة LCD و iPAD فهي تصرف طاقة من البطارية).



يسمح جهاز Kindle بحفظ حوالى 3500 كتاب إلكتروني، كما يسمح بقراءة أربعة أو خمسة كتب في نفس الوقت.

يعمل نظام Kindle الشبكي على Wifi، والإصدار الجديد يعمل على 3G، إضافة إلى Wifi، ويحتوي على مستعرض للإنترنت Browser لعرض واستجلاب كتب إلكترونية من Amazon.com.

سؤال وجواب



أريد أن أزيد حجم المساحة الفارغة في القرص الصلب HDD بدون حذف أيّ معلومات، هل يمكن ذلك؟

- نعم! Win7 يسمح بضغط المعلومات على القرص، وهذا سيسمح بزيادة المساحة الفارغة. لتنفيذ ذلك قم بالآتي:
- انقر على Start، ثمّ Computer.
- اختر القرص الذي تريد، واختر Properties.
- اختر تبويب General.
- اختر Compress this drive to save disk space.

ثمّ Apply، سيبدأ عندها النظام بضغط المعلومات.

قاموس الكمبيوتر

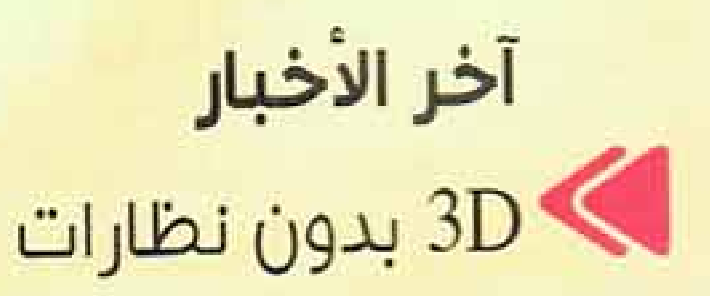
تقنية 3G

3G (Third Generation) ترمز إلى الجيل الثالث من تقنية هواتف الخلوي. وعبارة الجيل الثالث في الخلوي تعني أنّ جيلين آخرين سبقاه، وهما:

- الجيل الأوّل (IG): وبدأ في الثمانينيات، عند عرض أوّل شبكات الخلوي على المستوى التجاري، والتي تعمل على نقل الصوت بصورة تماثلية (analog)، وتردّد 800MHZ، وسمي نظام FDMA.

- الجيل الثاني (2G): طوّر في التسعينيات، عندما تحوّل نظام الخلوي إلى نظام رقمي (digital) على تردّدات 900MHZ و 800MHZ (نظام GSM).

تتميّز 3G عن 2G، بتردّدات أوسع ، ممّا يسمح بتطبيقات مختلفة من الوسائط المتعدّدة.

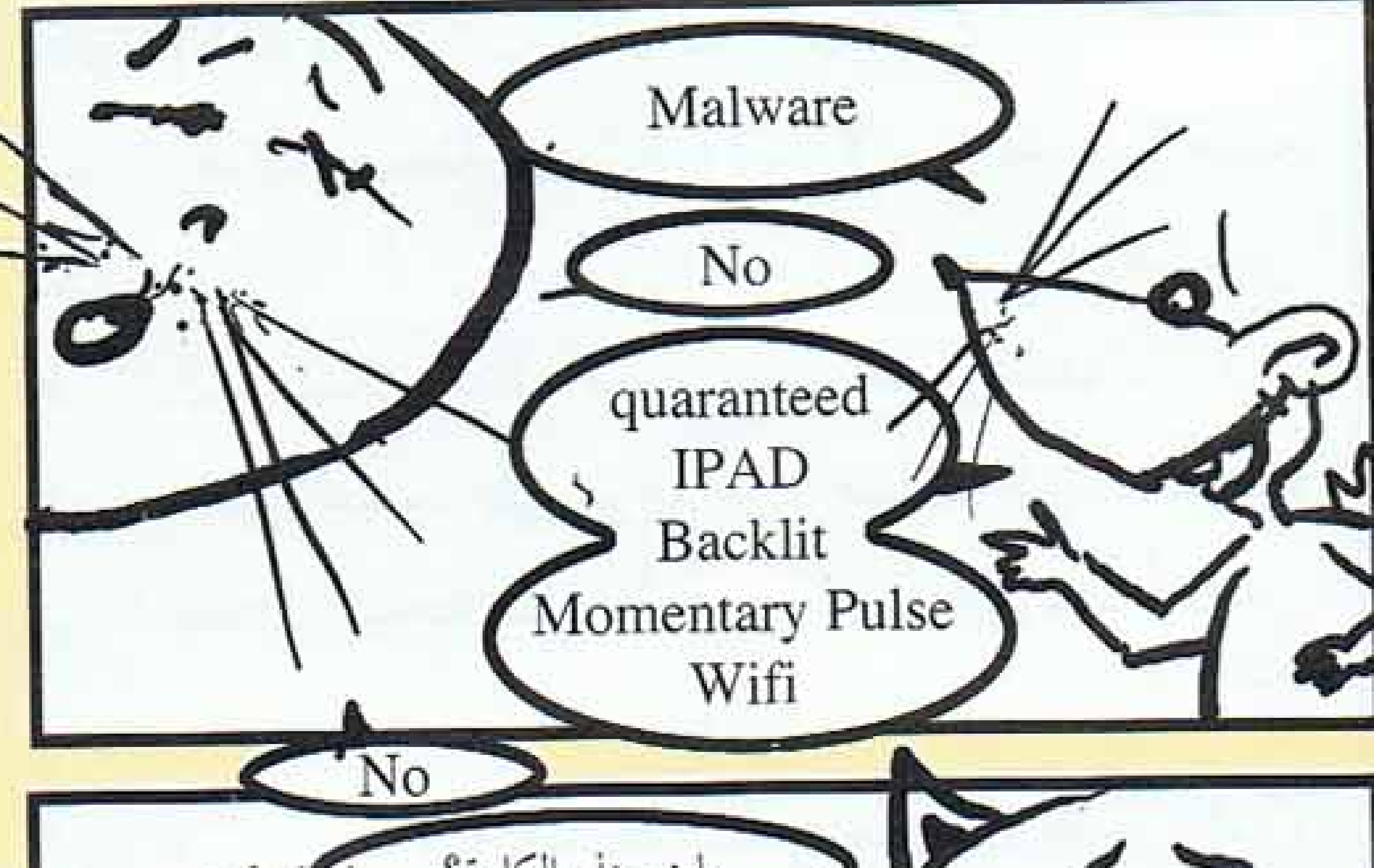


آخر الأخبار

3D بدون نظارات

لا شك أنّ مشاهدة الصور والأفلام الثلاثية الأبعاد (Three Dimensional) أو 3D أمر ممتع جداً، لكن الحاجة إلى استخدام نظارات خاصّة (لا بل ومرعبة نوعاً ما) أمر مزعج ما رأيك بمشاهدة 3D بدون نظارات؟ هذا ما طوّرته شركة Eizo Nanao بشاشة LCD (www.eizo.com) جديدة، التي من المتوقع أن تطرح هذه الشاشة في الأسواق في الربع الثاني من عام 2011.







إعداد: سليمان الشيخ

يمشي على جناح طائرة وهي تطير!

الخبر المُدهش أكثر من غيره، ليس في أنّ البريطاني «توم لايكي»، مشى على جناح طائرة وهي تطير، وليس في أنّ اسمه دخل موسوعة «غينيس» للأرقام القياسية.. بل وأيضاً، لأنّ عمره يبلغ ٩٠ عاماً! وهذا الأمر ـ أي المشي على جناح طائرة ـ لم يكن للمرّة الأولى فقط، إذ سار من قبل وكان عمره ٨٥ عاماً على جناح طائرة أيضاً، ليصبح أكبر رجل سناً يقوم بهذه المغامرة، وها هو، وعندما بلغ التسعين من عمره، كرّر وبتصميم وبإرادة غير عادية المغامرة نفسها في هذا العمر المتقدّم. ذكر توم لايكي نفسه «عندما أكون في السماء أفكّر بزوجتي في شكل رئيسي، أنا أحمل صورتها معي دائماً وأفكّر بها»، عِلماً أنّه فقدها بالموت منذ نحو سنة، ورياضة الركوب على جناح الطائرة تحتاج إلى التدريب كباقي الرياضات الخطرة، وهناك معاهد مُخصَّصة لأجل ذلك.



عازف بلا ذراعين

اسمه ليو وي من بلاد الصين، وُلد ولادة طبيعية عادية، إلاّ أنّه فقد ذراعيه وكان عمره عشر سنوات، بسبب إصابته بصعقة كهربائية. وهذا الأمر الخطير في حياته لم يحبطه كلياً، أو يمنعه من ممارسة ما يحبّ ويرغب من هوايات وأعمال، إذ أنّه صمّم ومنذ خمس سنوات تعلّم العزف على البيانو، على الرغم من احتياجه إلى المساعدة في المهمات اليومية مثل الأكل والشرب وغيرهما، فما هي وسيلته لتحقيق هذه الأمنية الغالية على نفسه؟ لقد صمّم على تدريب أصابع قدميه على العزف، وكان يتدرّب لمدّة سبع ساعات يومياً، إلى أن أجاد العزف تماماً وبشكل جيّد، ما أهّله إلى المشاركة في برنامج تلفزيوني مشهور في بلاده، يهتمّ بالمواهب المميّزة. عزف بأصابع قدميه كأيّ عازف ماهر، فحظي بشعبية مهمّة وذاع صيته، وها هو يستعد للقيام بجولة عالمية على بلدان عدّة، ليعزف على الآلة التي أحبّها ـ البيانو ـ بواسطة أصابع قدميه!

نادي حفاظ القرآن الكريم

يسرني أن أنضم إلى هذا النادي، والسورة التي أحفظها هي:

....

....

وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:

....

....

ماذا تحبّ أن تكون في المستقبل؟

هل تريد أن تتخيّل نفسك في ثياب وشكل مهنتك المستقبلية؟

أرسل صورتك مع اسم المهنة التي ستختارها لتراها منشورة على صفحات «أحمد» مع معلومات حول المهنة.

ألصق صورتك هنا

(الرجاء أن تكون نقية وواضحة.)

الاسم: ....

....

العمر: ....

العنوان: ....

....

....

هاتف: ....

بريد الكتروني: ....

في المستقبل أحب أن أكون: ....

....

....

....

عندي سؤال إلى: ....

....

....

....

....

عندي رأي: ....

....

....

....

....

....

أقترح على أحمد: ....

....

....

....

....

....

إضحك معي: ....

....

....

....

....

....

حل أبجد هوز

١- استرليني: أ- الكلمة جاءت من اسم شركة مالية ألمانية، كانت تدعى استرلينغ، وكان لها فرع في لندن.

٢- الدولار: ج - الاسم مأخوذ من بوهيميا (أوروبا) التي كانت مشهورة بمنجم الفضة في مقاطعة Jochima-Thaler، اختصر الاسم الطويل إلى Thaler ثم أصبح دولار.

٣- رمز الدولار $: أ - مأخوذ من الإسبانية حيث كانت العملة الإسبانية تتألف من ثمانية أرقام والرقم (٨) باللاتينية هو أساس الرمز، والخطان يمثلان أعمدة هرقل التي تُعرف باسم مضيق جبل طارق.

٤- فرنك: ج - سُمّي فرنك، لأنّ أوّل قطعة منه صُكت من الذهب في القرن الرابع عشر لدفع فدية تحرير الملك جان الثاني الذي كان أسيراً لدى الإنكليز.

٥- فلورين (عملة هولندية): أ - أصل العملة إيطالي، وكانت تستعمل في مدينة فلورنسا الإيطالية، لذلك سُمّيت فلورين نسبة إلى تلك المدينة.

٦- وول ستريت (شارع البنوك والمؤسسات المالية في نيويورك): ب - وول ستريت أو شارع السور، سمّي كذلك عندما بنى الهولنديون سوراً حول المدينة ليتجنّبوا غزوات الإنكليز عليهم.

٧- بارة: ب - هي كلمة فارسية وتعني جزءاً من أربعين من القرش التركي.

حل ماذا ترى؟

ذرة. بن. سمسم. ترمس. عدس. قمح. أرز. حمص. فاصوليا.

حفّاظ القرآن لهذا العدد

- لبنان: حسين رحال (حافظ سورة الطارق). آلاء شاهين (حافظة سورة النبأ).
- سورية: مهى الأسود (حافظة سورة الناس). سمير الحلبي (حافظ سورة الواقعة).

حل نادي المرح

1- اسم ذكر البطة هو: العلجوم.

2- أ - (٥×١٢)+ [(٩+٨-٧)×١٠] + [(٦-٣+٤+٢)×(١١-١)] = حوالي ٢٥٠ بيضة في السنة.

ب - البيضة التي لا تتكرّر موجودة في الخانة رقم (٩)، وهي منقّطة بالأسود والأحمر.

3- لكل بقرة بقع خاصّة بها، كما لكلّ إنسان بصمات خاصّة به.

4- إحدى صفات الأرنب: لديه ذاكرة قوية.

5- الاختلافات هي التي وُضع عليها دوائر.

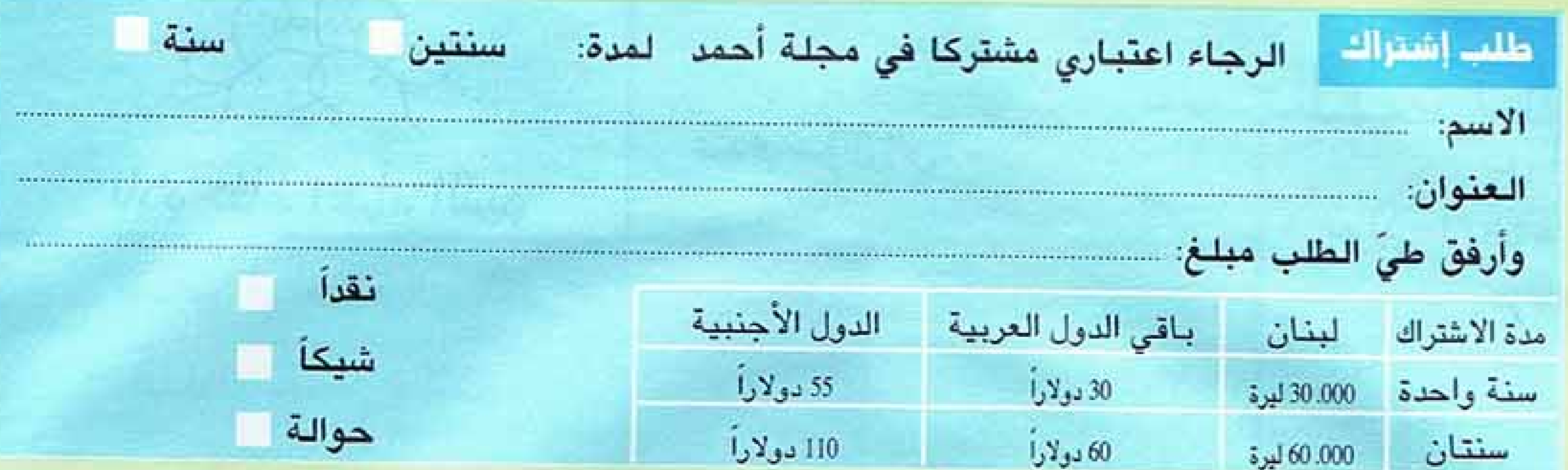


رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة **أحمد**



طلب إشتراك الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....

العنوان: ....

وأرفق طيّ الطلب مبلغ: ....

نقداً ☐
شيكاً ☐
حوالة ☐

مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	30.000 ليرة	30 دولاراً	55 دولاراً
سنتان	60.000 ليرة	60 دولاراً	110 دولاراً

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.: 25/216 بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.

أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحدائق»

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch
AL Hadaek Group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

إطو

طابع
بريدي



لبنان - بيروت، ص.ب. : 25/216

إطو

الاسم: ....

العمر: ....

المدرسة: ....

الهواية: ....

العنوان: ....

هاتف: .... فاكس: ....

البريد الإلكتروني: .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً): ....

شكراً لساعي البريد

إطو



إعداد: منى سويد
رسوم: انطلاق محمد علي

نتداول عملات بأسماء ورموز مختلفة قد لا نعرف معانيها.. إليكم بعضها. وحاولوا أن تتعرّفوا الإجابات الصحيحة من بين الخيارات. أنظر الحل (ص 47).

١- استرليني:

أ - الكلمة جاءت من اسم شركة مالية ألمانية، كانت تدعى استرلينغ، وكان لها فرع في لندن.

ب - أصل كلمة استرليني «ستيرن لاند لوجاني» وهو اسم المسبك الذي كانت بريطانيا تصبّ عملتها فيه.

ج - الاسم يُنسب إلى اسم محافظ بنك انكلترا المركزي الذي كان أول من وقّع على الجنيه الجديد عام ١٨٥٠م.

٢- الدولار:

أ - أصل التسمية مأخوذ من اسم منجم للذهب موجود في كاليفورنيا (أميركا) قرب مدينة دولار.

ب - دولار هو تحريف لكلمة «دورور» وتعني في لغة الهنود الحمر اللامع.

ج - الاسم مأخوذ من بوهيميا (أوروبا) التي كانت مشهورة بمنجم الفضة في مقاطعة Jochima-Thaler، اختصر الاسم الطويل إلى Thaler ثم أصبح دولار.

٣- رمز الدولار $:

أ - مأخوذ من الإسبانية حيث كانت العملة الإسبانية تتألف من ثمانية أرقام والرقم (٨) باللاتينية هو أساس الرمز، والخطان يمثلان أعمدة هرقل التي تُعرف باسم مضيق جبل طارق.

ب - الرمز مأخوذ من أوّل حرف من سويسرا وسويسرا كما هو معروف هي بنك العالم.

ج - الرمز مأخوذ من السويد، والسويد هي أول من ابتكر العملة الورقية.

٤- فرنك:

أ - كلمة فرنك بالفرنسية تعني حر، وقد أطلق هذا الاسم على السبائك الذهبية النقية والخالية من الغش.

ب - أوّل فرنك صُك في فرنسا بعد الثورة الفرنسية، وسُمّي كذلك تمجيداً لتحرير السجناء الثوّار من قلعة الباستيل.

ج - سُمّي فرنك، لأنّ أوّل قطعة منه صُكت من الذهب في القرن الرابع عشر لدفع فدية تحرير الملك جان الثاني الذي كان أسيراً لدى الإنكليز.

٥- فلورين (عملة هولندية):

أ - أصل العملة إيطالي، وكانت تستعمل في مدينة فلورنسا الإيطالية، لذلك سُمّيت فلورين نسبة إلى تلك المدينة.

ب - سمّيت فلورين على اسم ملكة هولندا فلورين الأولى التي في عهدها صُكّت أول عملة هولندية.

ج - فلورين في اللغة الهولندية تعني الفضة الصافية، وأوّل عملة صُكّت في هولندا كانت فضية.

٦- وول ستريت (شارع البنوك والمؤسسات المالية في نيويورك):

أ - سمّي وول ستريت نسبة إلى أوّل وزير مالية في الولايات المتحدة «بيتر وول» الذي كان يسكن فيه.

ب - وول ستريت أو شارع السور، سمّي كذلك عندما بنى الهولنديون سوراً حول المدينة ليتجنّبوا غزوات الإنكليز عليهم.

ج - الاسم مشتق من اسم أول بنك بني في هذا الشارع وكان يُدعى وول بنك.

٧- بارة:

أ - كلمة تركية، تعني جزءاً من أربعين من القرش التركي.

ب - هي كلمة فارسية وتعني جزءاً من أربعين من القرش التركي.

ج - بارة كلمة مشتقة من اللغة اليونانية لا علاقة لها بالنقود.

ISSN 1021-5387











نص: هبة   رسوم: أحمد الخطيب















لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com